

A man with short brown hair and a light beard is shown in profile, looking towards the left. He is wearing a black high-collared jacket. The background is a blurred outdoor setting with green foliage and a white structure. The text 'Une vie atypique' is written in a white, cursive font across the middle of the image. Below it, the words 'CHAPITRE' and '2' are written in a bold, white, sans-serif font. In the bottom right corner, there is a white logo consisting of a stylized 'G' with a curved line underneath it. In the bottom left corner, there is a small, faint logo that appears to be 've' with a decorative flourish above it.

*Une vie atypique*

CHAPITRE

2



**AVENTURES**  
EN SÉRIE

**PAPA**  
DÉCHU





## CHAPITRE 2

Vous trouverez dans ce livre le second chapitre d'une vie atypique, perturbée entre reconversion et responsabilité parentale.

L'auteur, Pierre Eloy, partage ici sa vie entre projet entrepreneurial et défi parental.



Cet ebook peut-être partagé gratuitement et sans autorisation de l'auteur.

Toute reproduction, distribution et vente à but lucratif est interdite. Toute traduction, adaptation, transformation, ou arrangement de tout ou partie de cet ebook sous quelque forme que ce soit (incluant sans limitation : publication imprimée ou numérique, adaptation audiovisuelle, cinématographique, théâtrale, radiophonique, ou sous forme de jeu vidéo) est strictement interdite sans autorisation écrite de l'auteur ou de ses représentants légaux.

La violation des droits de l'auteur constitue un délit de contrefaçon, sanctionné par les articles L.335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle (CPI) et par les conventions internationales sur le droit d'auteur, exposant le contrevenant à des poursuites civiles et pénales. enregistrement ou autre — sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur/éditeur, sauf dans le cadre d'un usage privé ou des exceptions prévues par la loi.

Couverture par Pierre Eloy

Photos de couverture par GaëtanLve

Illustrations et dessins par Pierre Eloy

No portion of this book may be reproduced in any form without written permission from the publisher or author, except as permitted by U.S. copyright law.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher, except as permitted by U.S. copyright law. For permission requests, contact [include publisher/author contact info].

The story, all names, characters, and incidents portrayed in this production are fictitious. No identification with actual persons (living or deceased), places, buildings, and products is intended or should be inferred.

Book Cover by Pierre Eloy

Illustrations et drawings by Pierre Eloy

© 2025 PIERRE ELOY  
Tous droits réservés  
All rights reserved





 [Pierreeloy](#)

 [@PierreEloy...](#)

 [pierre.eloy](#)

 [eloy.pierre](#)

**BONNE  
LECTURE**



# 2

CHAPITRE

# SOMMAIRE

**11** RETOUR

**13** ATTENTAT

**15** ADAPTATION

**22** DIX AGNEAUX ET LE LOUP

**17** DIVISION DE LA SÉCURITÉ DIPLOMATIQUE

**19** PRÉSIDENTIELLE 1

**21** TIR & 9MM

**24** GILETS JAUNES

**29** COVID 19

**32** DÉCIDER

**33** VÉLOCIRAPTOR & TÉLÉTRAVAIL

**35** CRASSOUBEURK

**36** GALÈRES PARENTALES

**41** EDUCATION

**43** PROJET 1

**46** ÊTRE PARENT

**47** PRÈZIDENT

**51** MONOPARENTALITÉ

# SOMMAIRE

**53** DIVORCE

**56** APÉRO DIPLOMATIQUE

**57** TOUT PERDRE

**60** ÇA SE TENTE !

**63** RECONVERSION

**66** SAUVEGARDE

**70** PROJETS 2

**75** CHEVREUILS & FAISANS

**77** CONCOURS

**79** SOIS UN BON PAPA & TAIS-TOI

**81** FRUITS ROUGES

**84** PAPA À DISTANCE

**89** TOP

**93** DÉCISION PRÉZIDENTIELLE

**95** SAISON 1

**98** FAIT-MAISON

**100** STAGE D'AGUERRISSEMENT

# SOMMAIRE

- 103** CEUX QUE L'ON AIMENT
- 105** SCOLARITÉ
- 106** PARIS
- 107** LES AFFAIRES COMMENCENT
- 111** DEVOIRS AU CAFÉ
- 120** LARMES
- 123** ARMÉE DE TERRE
- 126** CADEAU MATERNEL
- 129** FASTFOOD SOUS SURVEILLANCE
- 133** COMMISSARIAT
- 135** MEAE & PATRIMOINE
- 138** RUPTURE COLLÉGIALE
- 139** RÉFÉRÉ
- 143** SAISON 2
- 144** TERRE, PAILLE & PERMACULTURE
- 149** CINÉMA

# PIERRE ELOY

TENTE A LA RUE SERA PAPA  
BOURGOGNE PROJET  
NATURE  
MAISON PARIS  
ENTREPRENEUR IATCINEMA FERA



# RETOUR

J'ai dû faire un choix : finance ou santé. Autrement dit : Ma carrière ou l'enfant. Autrement dit, Chine ou France.



**FINANCES  
CARRIÈRE  
CHINE**



**SANTÉ  
ENFANT  
FRANCE**

Le choix a été fait, et j'en paye les conséquences. Mais le bien-être d'un enfant ne se négocie pas.

20 millions (habitants) Shanghai est derrière moi. 200 (habitants). Un village de Bourgogne est devant moi. Béton et pollution sont remplacés par nature et maison. Un retour en France marqué par une économie française en berne. Un retour en France marqué par une famille présente et disponible pour l'enfant avec qui je suis revenu. Il a trois ans et un avenir.

J'ai plus de trente ans. Mais quel avenir ? Je l'ignore. La rupture est difficile. Démissionner est facile. Reprendre le travail est plus difficile. Le marché. Les méthodes. La logique de recrutement. La triptyque candidat/entreprise/poste n'est pas facile à appliquer. L'équation est simple ; son application compliquée. Mais cela est sans compter sur le réseau.

# RETOUR

Paris 18<sup>ème</sup>. Rue frontalière à Aubervilliers. Ici se cache une petite entreprise de communication. Elle a des ambitions, et un nouveau « salarié » : moi. Motif d'emploi : manager général de l'entreprise. Mode d'emploi : autoentrepreneur. Méthode d'emploi : faire ses preuves. Première fonction : vente & marketing. Carte de visite : aucune. Petit détail : l'entreprise est de droit français (SARL). Les dirigeants sont de nationalité chinoise. Le personnel est chinois ou d'origine chinoise. Je n'ai visiblement pas encore complètement quitté la Chine.

Les défis :

.s'adapter au nouveau milieu professionnel : business et communication. Méthodes de travail chinoises dans un cadre juridique et culturel français.

.se loger : chercher et trouver un logement avec un statut d'autoentrepreneur rend la tâche très difficile. Je cumule les locations Airbnb tous les trois jours.

.Eloignement : le petit garçon de trois ans est resté chez ses grands-parents. Je suis à Paris.

Cela dure quelques temps. J'ai fait mes prévisions budgétaires. Je peux rentrer tous les week-ends.

# ATTENTAT

1h20. C'est le temps qui sépare la Bourgogne et Paris en TGV.

Je laisse Paris et mes soucis. L'ambiance de la gare, les annonces, les gens qui vont et qui viennent, ceux qui attendent patiemment. Le sandwich à la main, je goûte cet instant reposant. Le train, le bruit des rails, les balancements et le calme bercent tout le long du voyage. La nuit cache le changement de paysage. Mais la réalité campagnarde est bien là une fois arrivé. L'air frais et agréable. On devine la cime des arbres et les forêts alentours. Les étoiles décorent le ciel. Puis je rentre dans le jardin de la maison. Arbres. Pelouse. Lumière à la fenêtre. Je pousse la porte et rentre dans la maison. Tout le monde est hypnotisé par la télévision.

« Mes chers compatriotes,

Au moment où je m'exprime, des attaques terroristes d'une ampleur sans précédent sont en cours dans l'agglomération parisienne.... »

Le président de la République est en train de s'exprimer. Le même président que nous avons accueilli deux ans plus tôt au consulat général de France à Shanghai. Il est toujours président, en France, à Paris. Il annonce :

« Il y a plusieurs dizaines de tués, beaucoup de blessés.

C'est une horreur. »

Je viens de quitter la capitale, dynamique mais en paix. Je viens d'arriver en Bourgogne et vois la capitale meurtrie et en guerre.



# ADAPTATION

Le management actuel est une notion issue des objectifs de productivité mis en place aux Etats-Unis dans les années 1900. Le taylorisme et le fordisme ont marqué l'organisation du travail fondés sur une volonté d'optimisation. Mais cela était appliquée pour une économie industrielle du siècle dernier. Nous avons aujourd'hui une économie de services, principalement. Le travail a changé. Le management a évolué.

Le management multiculturel est une pratique qui répond à un même objectif, mais qui « produit » dans un contexte particulier.

Objectif : résultat productif et financier  
Contexte : pluriculturel

Le contexte ici est franco-chinois ; que je connais bien. Et je le redoute car j'ai conscience du défi qu'il représente.

**OUVERTURE D'ESPRIT**  
**COMPÉTENCE LINGUISTIQUE CHINOIS**  
**COMMUNICATION INTERNE**  
**COMMUNICATION EXTERNE**

**VISION DES DIRIGEANTS**  
**APPLICATION DROIT LOCAL**

**PRATIQUES CHINOISES**  
**ENVIRONNEMENT DROIT FRANÇAIS**

# ADAPTATION

Un mois. 30 jours de pratiques commerciales, marketing et relationnelles. Un rapport. Une synthèse de ce qui a été fait, vu et des éléments à modifier pour développer les affaires et stabiliser l'équipe. Les dirigeants n'étant pas à l'aise avec la langue française, le rapport est écrit en chinois.

Enfin, une décision. Une décision à prendre de chaque côté, les dirigeants, et moi. En résumé, les dirigeants acceptent d'apporter les modifications nécessaires au développement de leur entreprise, je reste. Ils refusent, je pars.

## ILS ONT REFUSÉ.

De nouveau, recherche d'emploi. Une recherche qui s'allonge. Mais l'adaptation n'est qu'un problème professionnel. Il est également personnel. Papiers administratifs. Documents. Administrations. Copies. Appels. Rappels. Rendez-vous. Courriels. Une série de démarches nécessaires pour réintégrer l'environnement français. Les quatre années en Chine ont suffi pour me déstabiliser et oublier les éléments clés qui constituent mes droits et mes devoirs de citoyens français. La sécurité sociale. La CAF. Les impôts. La mairie. La banque...

**RECHERCHE  
D'EMPLOI  
PARIS  
RECONVERSION**

# DIVISION DE LA SÉCURITÉ DIPLOMATIQUE

DSD. Division de la sécurité diplomatique. Service de sécurité et de défense du ministère des affaires étrangères. Une division parmi tant d'autres du ministère des affaires étrangères. Au sein de cette division, la mission de la valise diplomatique. Un appel du ministère. J'ai quitté son institution consulaire à Shanghai. Je la retrouve à Paris.



# DIVISION DE LA SÉCURITÉ DIPLOMATIQUE

Contexte différent. Poste différent. Salaire différent.

J'étais payé 2 000 euros à Shanghai.  
Je suis payé 1 300 euros à Paris.

Mais cela me permet de « stabiliser » la situation. Un emploi. Un salaire. Un logement. Et un enfant stabilisé.  
Et cette stabilité, je la dois à mon CV, mais aussi à la valise diplomatique. Mais savez-vous au moins quelle est sa mission ? Maintenir la communication et les échanges logistiques entre le Quai d'Orsay et les ambassades et consulats français à l'étranger, notamment le consulat général de France à Shanghai.

Particularité et grande nouveauté : le secret défense. Une habilitation est nécessaire. Mes observations et ma situation m'ont valu quatre heures d'entretiens, deux heures avec un commissaire sur les bonnes pratiques et le respect du secret défense. Deux heures dans le bureau des habilitations du ministère de l'intérieur. Un interrogatoire. Un texte à connaître : IGI 1300.

C'est ainsi que je découvre et pratique deux activités, la première, logistique, la seconde, comptable. Documents confidentiels. Matériel culturel. Matériel consulaire. Outils de sécurité de l'information. Conventions de Vienne. Echanges avec l'Élysée. Contacts avec Matignon. Tentatives malheureuses de l'Assemblée nationale. Déplacements du Président. Déplacement du premier ministre.

Puis un grand évènement vient animer notre quotidien diplomatique. Un grand évènement, je l'apprendrai plus tard, vient perturber le destin de M. Y. Barbereau : Les élections présidentielles de 2017.

# PRÉSIDENTIELLE 1



## AMBASSADE DE FRANCE MOSCOU

Le nouveau président s'installe à son bureau, au Château, à l'Elysée. Ses ambitions et ses efforts ont été récompensés. Un pays. 67 millions d'habitants. Plus de 5 millions d'entreprises. Plus de 35 000 communes. Plus de 10 millions de kms<sup>2</sup>. Les responsabilités et les enjeux sont lourds. Il a le pouvoir de construire ou détruire le pays. Ses décisions ont dorénavant des conséquences de grande ampleur.

# PRÉSIDENTIELLE 1

Les premières décisions sont prises. L'ordre arrive à l'ambassade de France en Russie. Pas d'extraction. Tout est annulé. Y.Barbereau sent le vent tourner. Il s'échappe de l'ambassade de France. Il a fait 4 000 kms pour fuir les geôles glacées de Russie. Il va faire 2 400 kms pour rejoindre les rue de France.

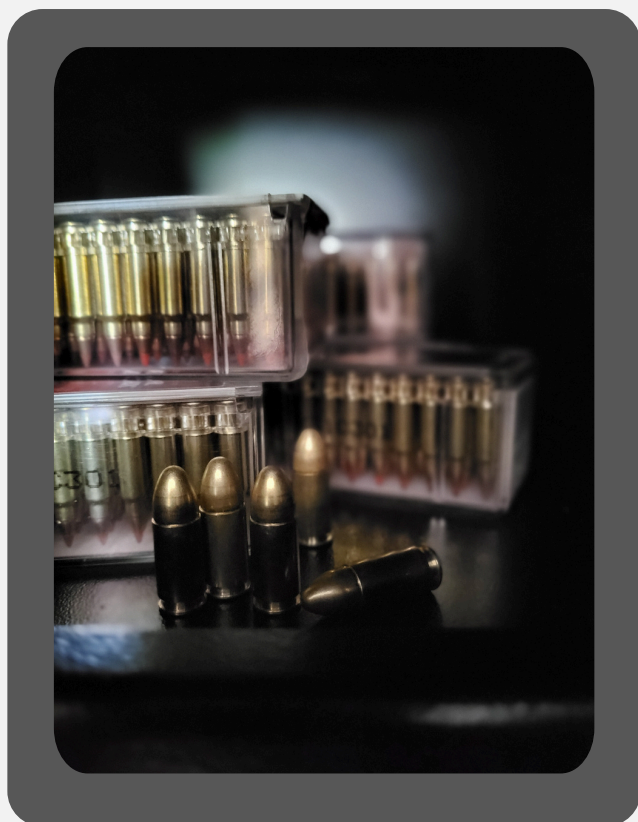
Nous ne le savons pas encore, mais la France et sa place dans le monde vient de prendre un tournant.



# TIR & 9MM

Des attaques terroristes. Un danger imprévisible. Un outil opérationnel. Une envie de tester. Le défi de dépasser la peur. Le tir, une activité sportive. Une activité qui manipule des armes et qui ne tue pas. Une activité qui peut être utilisée dans le cadre des TOP, techniques d'optimisation du potentiel. Les motivations à essayer la pratique du tir sont multiples.

cf. titre TOP, page 89.



# TIR & 9MM

Le tir sportif est une activité plus pratiquée que je le pensais, notamment par les filles. Elles ont même la réputation d'être meilleure que les garçons.

**+ 240 000 LICENCIÉS + 10% FILLES**

Je découvre ainsi le tir. Arme de catégorie B, modèles utilisés par les policiers, gendarmes et militaires. Première instruction : la sécurité. Deuxième : la sécurité. Troisième : la sécurité. C'est seulement après que la pratique « autonome » est possible.

Atouts :

**Mâturité.** Même de manière inoffensive, On manipule une arme. Cela oblige à agir et manipuler de manière consciente, consciencieuse et responsable.

**Usage.** Connaissance d'un outil réservé aux forces de l'ordre et militaires. Ensemble de mécanismes que l'on peut utiliser pour comprendre ce que les policiers, gendarmes et militaires manipulent au quotidien.

**Défense.** Capacité de défense en cas d'attaque, quelle soit qualifiée de terroriste ou pas. Toutefois, cet usage dans ce cas précis est juridiquement délicat. En effet, la connaissance des conditions de la légitime défense ne suffit pas à se protéger contre une condamnation.

# TIR & 9MM

**Cognitif** : pratiquer le tir permet d'exercer la concentration dans un cadre « explosif ». Un très bon exercice pour apprendre à agir/réagir en situation de stress. Un très bon exercice pour comprendre qu'une attaque est en cours.

**Mécanique** : un pistolet de calibre 9mm. C'est 45 pièces. 3 mécanismes reliés. Il doit être démontable, démonté pour l'entretien ou réparation.

**Sécurité** : manipuler en sécurité. De sorte à ce que ni l'utilisateur ni les personnes alentours ne soient en danger.

**Règles** : le tir est une pratique très réglementée en France. Sa manipulation. Son transport. Son stockage. Nul n'est censé ignorer la loi. Les règles sont claires.

**Pratique** : tirer est simple. Bien tirer est compliqué. Prise en mains. Viser. Analyser. Corriger. Tirer. Bien tirer nécessite pratique et régularité.

**Balistique** : on manipule des munitions. Le projectile est propulsé à la vitesse de 300 à 700 mètres/seconde selon le calibre.

# GILETS JAUNES

Un souffle nouveau. Une dynamique s'installe autour de ce personnage. Ancien secrétaire à l'Elysée, il cumule deux activités : ministre et candidat aux élections présidentielles. Il bouscule les codes. Il déstabilise l'équilibre des forces politiques. Gauche et droite non plus de sens. Un enfant du système se vend hors système. Et cela marche. Sa jeunesse. Sa communication. Sa parole. Sa répartie. Son sourire. Il séduit. Les éloges fusent et diffusent.

## ELECTION PRESIDENTIELLE FRANCE



# GILETS JAUNES

## 8 MOIS 33 ACTES

Puis le mouvement des gilets jaunes arrive. Les premiers actes sont les plus vigoureux et les plus impressionnants. Le mouvement est contestataire et pacifique. Mais certains s'emparent du mouvement. Il se transforme en joutes violentes entre manifestants et forces de l'ordre à certains endroits comme Place de l'Etoile, aux pieds de l'arc de Triomphe. Les rues voisines ne sont pas épargnées.

A savoir, le château de l'Elysée se trouve 2000 mètres plus bas. Un protocole de sécurité est déployé. Mais les forces de l'ordre sont débordées. Certains manifestants protègent la mémoire du soldat inconnu. D'autres détruisent la Marianne. D'autres se bagarrent contre les policiers et gendarmes.

400 kms plus loin, Gérard boit un café sur le rond-point de la commune. Claude, Patrick, Julie et 9 autres personnes l'accompagnent. Ils animent le rond-point. Les voitures circulent et leur tournent autour. Certains râlent. Certains klaxonnent. D'autres sont amusés. L'ambiance est bonne.



# GILETS JAUNES



# GILETS JAUNES

PAISIBLE  
**80%** 20%  
CHAOS

La vie est financièrement difficile. Ils le font savoir. La hausse imposée sur le carburant n'est pas acceptée. Le gouvernement n'est pas écouté ? Le mouvement n'est pas compris ? La récupération politique n'est pas appréciée. Les gilets jaunes ne veulent pas traiter. Le mouvement n'est pas hiérarchisé. Le mouvement est insaisissable.

Des semaines, puis des mois. Pas de réponses. Puis tentatives de dialogue. Puis récupération politique de l'évènement. Puis le président prend des vacances. Les gilets jaunes tiennent les ronds-points. L'hiver et là. Le gouvernement tient bon, les gilets jaunes aussi.



PARIS PLACE DE L'ÉTOILE  
**ACTE 2**

# COVID

Nous sommes dans les locaux de la valise diplomatique. Deux collègues regardent l'actualité. Une tribune apparaît. Un fait divers parmi les autres. Un virus, encore. La Chine autant réputée pour ses paysages magnifiques que les tragédies sanitaires, fait de nouveau l'actualité. Mais la modestie de cette tribune ignorée est étonnante, puis l'annonce arrive.

**“ NOUS SOMMES EN GUERRE.”**

EXTRAIT DISCOURS - PRÉSIDENT DE RÉPUBLIQUE FRANÇAIS - 16 MARS 2020

## 1942

Les balles sifflent. Les impacts percutent pierres, piquets de bois et pieds de vignes. Les allemands tirent. Le résistant galope à toute allure. Les rangs de vignes défilent. Il bondit et saute par-dessus un muret. Les tirs continuent. Les allemands occupent la France. Les soldats germaniques ont envahi le village de Meursault. L'envahisseur n'est pas le bienvenue. C'était mon-grand-père. C'était la deuxième guerre mondiale.

## 2019

Un virus mi chauve-souris - mi pangolin vient de s'échapper. Il se déplace gratuitement par voie aérienne et explore la Chine puis le monde. Crise sanitaire habituellement d'ampleur régionale devient une affaire internationale. C'est le président qui s'exprime. C'est la crise Covid-19.

**C'ÉTAIT LA GUERRE 39-45.  
C'EST LA CRISE COVID 19.**

# COVID

« Nous sommes en guerre », voici un champ lexical qui confond guerre et crise. Partagé entre danger sanitaire, enjeu politique interne, communication politique-citoyen, enjeu économique, organisation des services publics, processus décisionnel, le pouvoir exécutif réagit et s'exprime. C'est ainsi que les agents de la valise diplomatique, comme tous les fonctionnaires et les citoyens français apprennent qu'ils sont en guerre contre une menace invisible, et qu'ils vont être confinés.

Les agents de la valise diplomatique attendent les directives du ministère. Le ministère attend les décisions du gouvernement. Le gouvernement attend la décision du président de la République. Le président attend les recommandations du gouvernement. Rien ne vient. Nous attendons. Les jours passent ; puis les semaines. La crise prend de l'ampleur.

**«...À TOUS NOS COMPATRIOTES...À  
L'ÉTRANGER... ILS DOIVENT SE  
RAPPROCHER DES CONSULATS ET  
AMBASSADES ET QUE NOUS  
ORGANISERONS LE RAPATRIEMENT.»**

EXTRAIT DISCOURS - PRÉSIDENT DE RÉPUBLIQUE FRANÇAIS - 16 MARS 2020

Elocution présidentielle. Longue mais explicative.

# COVID

Le lendemain, les agents de la valise diplomatique se regardent. C'est un matin, dans les bureaux.

-Tu as vu une NDI[1] passée, demande un collègue.

-Non, répond le numéro 2.

-Un message, une consigne ?

-Non.

-Les ambassades ont été prévenues ?

-Visiblement pas. Je ne sais pas comment elles vont faire.

-On fait quoi du coup ?

-Je ne sais pas, répond le numéro 2, inquiet. On attend les consignes, finit-il.

[1] NDI : note diplomatique. Message officiel du ministère envoyé aux agents. Il peut être restreint et secret défense comme adressé à l'ensemble du personnel.

# DÉCIDER

Nous prenons 5 000 décisions par jour en moyenne. Décision de prendre un stylo pour noter un rendez-vous sur son agenda. Décision de rentrer en conflit contre un pays. Le processus décisionnel et les éléments d'influence sont multiples. La prise de décision est un acte qui va influencer votre quotidien, et forger votre destin.

Décision stimulée par un processus cognitif simple et quotidien. Voici les éléments qui vont intervenir dans le processus décisionnel :

## INTERNE

**PERSONNALITÉ VALEURS**  
**TRAUMATISME RELIGION**  
**BESOIN MOTIVATIONS**  
**ENJEU BIAIS COGNITIF**  
**EMOTION**

## EXTERNE

**MÉTÉO PERTURBATION**  
**AMBIANCE TIERS PERSONNES**

La décision ; une nécessité qui doit être prise. Il n'y a rien de pire que de ne pas prendre de décision.

# VÉLOCIRAPTOR EN TÉLÉTRAVAIL

Télétravail obligatoire pour tout le monde. Présence au bureau au moins deux jours par semaine. Les agents s'organisent. Les bureaux sont presque vides.

Vitry-sur-Seine. 34 mètres<sup>2</sup>. Petit, étroit, l'appartement est ni grand ni agréable. Je suis confiné aux portes de Paris. Un travail à faire. Un enfant à occuper. Il a 6 ans et plein d'énergie. Heureusement, t-rex, vélociraptor et Owen sont là pour animer les journées. Jurassic world s'installe dans la chambre, puis dans la cuisine. Bien que l'habitat naturel des dinosaures n'est pas respecté, Owen et le petit garçon se débrouillent bien. Le t-rex attaque le vélociraptor. Mais Blue, le vélociraptor, ne se laisse pas faire. Bagarres et courses-poursuites s'enchaînent. Mais Owen s'en prend plein la figure. Pendant ce temps-là, des états-de frais[1], des demandes d'utilisation de la valise diplomatique, des indications et contre-indications. Le travail se désorganise peu à peu.

[1] Etat de frais : terme utilisé dans le service public pour « facture ».

ATTESTATION  
**ENFANT PAPA** COVID  
SEUL  
JURASSIC  
**WORLD VITRY**  
**CONFINEMENT**

# VÉLOCIRAPTOR EN TÉLÉTRAVAIL



-Papa, tu peux jouer avec moi !

Je quitte l'ordinateur et les affaires diplomatiques. Je rentre dans le monde jurassique. Dinosaurés et humains ont du mal à cohabiter. Owen est seul à s'occuper d'eux. Pas facile. Et les mains infantiles n'arrangent pas les choses. Il décide d'organiser une course-poursuite épique. Elle finit dans le parking ; seule sortie possible durant le confinement.

Blue poursuit le t-rex dans le trait d'herbe qui longe le grillage. Mais les nombreuses fourmis perturbent l'action. Le petit garçon détourne son attention sur les milliers de fourmis. Cela permet à Owen de se reposer. Le t-rex et Blue peuvent vaguer à leurs occupations. Les fourmis ne sont clairement pas soumises aux règles sanitaires. Elles ne sont pas en télétravail. Elles n'ont peut-être pas encore reçu de NDI !?

# CRASSOUBEURK

Les rayons sont presque vides. Pâtes. Vide. Riz. Vide. Sucre. Vide. Farine. Vide. Je suis dans le supermarché le plus proche. Je dois faire les courses pour manger pour deux personnes. Un adulte, moi. Un petit garçon. Je fais face à une série de rayons presque vides. Les éléments essentiels d'alimentation et de cuisine ne sont plus approvisionnés. Je rentre bredouille. Heureusement, cinq pommes de terre, deux oignons et trois œufs occupent un frigo qui est dans le même état, vide.

Le lendemain. Idem. Les rayons sont presque vides. Pâtes. Vide. Riz. Vide. Sucre. Vide. Farine. Vide. Je ne peux pas rentrer bredouille. Je n'ai plus rien à manger. J'ai un enfant à nourrir. Un petit bouiboui arabe est ouvert. Seule farine disponible : farine de pois chiches. J'achète quelques légumes et matières de première nécessité alimentaire. Dans la cuisine, je prépare un gâteau avec la farine de pois chiches. Le temps de cuisson est plus long que prévu. Mais le résultat est là. Je goûte. Ce n'est pas bon, du tout. Je n'ose pas le proposer au petit garçon assis juste derrière moi. Il goûte tout de même.

-Hmmm, c'est pas mal, dit-il.

Je le regarde, surpris. Est-ce une remarque pour flatter son papa ? Le morceau de gâteau est-il vraiment bon ? Je regarde le gâteau. Je goûte de nouveau. Non, je confirme, c'est tout crassoubeurk. Décidément, le confinement a un goût amer à tout point de vue.

# GALÈRES PARENTALES

## VUE DES PARENTS

Issu d'une union conjuguale, l'enfant devient le centre des attentions. Issu de conflit conjugal, l'enfant devient l'objet des rivalités. Si les parents ne se mettent pas d'accord, le juge s'en chargera. Le sort de l'enfant est alors entre les mains du juge. Le bonheur ou le malheur de l'enfant est entre les mains de ses parents. L'un et l'autre vont défendre leur position, au lieu de défendre celle de l'enfant.

## VUE DU JUGE

Le juge est débordé. Le greffier pré-instruit le dossier ; une aide nécessaire pour traiter les nombreux dossiers en attente. Le juge doit traiter les dossiers. Il juge et arbitre. Une position inconfortable. Une position de pouvoir. Il a le pouvoir d'influencer, de sauver ou de détruire la vie de l'enfant. Il va devoir faire un choix, en faveur d'un des deux parents bien souvent.

**+ 400 000**  
AFFAIRES FAMILIALES

**63%**  
GARDE EXCLUSIVE  
CHEZ LA MÈRE

**12%** **+70 000**  
RÉSIDENTE ALTERNÉE DIVORCE PAR AN

**75%**  
GARDE EXCLUSIVE  
CHEZ LA MÈRE  
QUAND LE PÈRE  
DEMANDE LA  
GARDE ALTERNÉE

# GALÈRES PARENTALES

## VUE DE

### L'ENFANT

Il a une maman. Il a un papa ou tout simplement deux parents. mais ils sont en conflits. Ils vont se séparer. Peut-être même que la séparation de corps est déjà appliquée. L'enfant est au milieu. Ce n'est pas de sa faute.

Partagé entre l'un et l'autre, il doit s'adapter, certainement subir la situation. Il sera probablement manipulé par l'un ou par l'autre, peut-être même les deux.

Dès 8 ans, on lui accorde une écoute. A 12 ans, on lui demande éventuellement son avis. Mais il reste à la merci du juge.

## ENFANT DOMMAGE COLLATÉRAL



# GALÈRES PARENTALES

**2019** C'est ainsi que le jugement est tombé. La garde alternée est prononcée ; à ma demande. Voici une décision de justice qui va permettre de recadrer la situation chaotique. Du moins, c'est ce que je pensais. Il n'en fût rien. Refus d'appliquer le jugement. C'était un jour en été :

Je suis dans le bus.

Nous sommes à l'arrêt de bus porte de Choisy.

Je dois récupérer mon enfant. 15 minutes de trajet. J'arrive à destination. Personne. J'attends. J'envoie un texto.

Je suis arrivé.

Pas de réponse. J'attends. 15 minutes. Puis 25 minutes. J'envoie un nouveau texto.

Cette situation est récurrente. Une attente. Bien souvent une réponse tardive. Si je veux le voir ou l'avoir, je dois me déplacer. Si elle veut le voir ou l'avoir, je dois me déplacer. 1h heure aller-retour. Exception certains jours, notamment ce samedi-là :

-toc ! toc !

Quelqu'un frappe à la porte. Je reçois un texto. Elle est à l'entrée, avec le petit. Ce n'était pas prévu. J'ouvre la porte, agacé. Je vois l'enfant dans le couloir. Elle m'impose l'enfant et commence à partir. Je l'interpelle.

-Tu as la garde ce weekend. J'ai prévu des choses cet après-midi, dis-je sèchement.

# GALÈRES PARENTALES

Cela faisait des mois que je ne pouvais pas m'organiser à cause de ces interruptions hebdomadaires et imprévues. Je lui jette un regard agacé. Je regarde ce petit garçon de six ans. Je m'apprête à le refuser, malgré moi. J'ai un rendez-vous prévu que je n'arrivais pas à avoir depuis un moment. Je ne veux pas non plus qu'il assiste à une scène conjugale. J'hésite. Je ne peux pas manquer ce rendez-vous. Et je ne veux pas qu'E... pense que je ne veux pas de lui. Je m'approche du petit garçon et m'agenouille devant lui.

-E..., je ne peux pas aujourd'hui. Ce n'est pas que je ne veux pas, mais ce n'était pas prévu et j'ai quelque chose d'important à faire cet après-midi. Donc ta maman et toi vous allez rentrer. Par contre, demain matin, je viens te chercher, d'accord !?

E... m'écoute. Je l'observe. J'espère avoir fait passer le message sans vexer ou décevoir ce petit garçon qui vit déjà une situation difficile. Il accepte malgré lui. Mais la proposition du lendemain sauve la situation.

Sa mère insiste. Je tiens bon malgré la présence d'E.... Je répète ma proposition. Demain, 9h, je viens le chercher. E... fait la moue mais semble comprendre. Sa mère se met en colère.

# GALÈRES PARENTALES

-A demain, ok !? dis-je à E..., avec le sourire. E... acquiesce.

Je ferme la porte ; acte nécessaire pour mettre fin à la scène qui risquait de durer et d'empirer.

Je viens de refuser de voir mon fils, un petit garçon de six ans. Je n'en suis pas fier. Je m'en veux. Et je viens de le faire à contre-cœur. Mais après un an de situation monoparentale, après trois mois où j'ai été interdit de le voir sauf certains jours qui arrangeaient la mère du petit garçon, je devais donner en cadre.

**PARENTALITÉ ENFANT**  
**ÉDUCATION ENTENTE**  
**PAPA MAMAN** JUGE TRIBUNAL  
**RESPONSABILITÉ**

# ÉDUCATION

Éduquer. Probablement l'une des pratiques les plus importantes. Qui en a la charge ? Les parents.

L'éducation est amenée par les deux parents. Un duo bien souvent salutaire pour fournir les bases éducatives nécessaires à l'enfant. Mais qu'arrive-t-il quand l'un d'eux, parfois les deux oublient le bien de l'enfant au profit de leur mésentente ? Qu'arrive-t-il quand un parent dit OUI, l'autre parent dit NON. Cette asymétrie va déstabiliser l'enfant et décomposer les parents. Là où l'enfant était symbole d'union, il devient le facteur perturbateur. Cela mène souvent à la séparation puis au divorce.

Éduquer. L'une des pratiques les plus importantes. Qui est le mieux formé ? certainement pas les parents.

On ne naît pas parents. On le devient.

L'éducation est une matière qui s'apprend, et pour laquelle des outils existent. Du bébé au jeune adolescent, les méthodes, les outils, les besoins, les institutions ne sont pas les mêmes. Le parent doit évoluer avec son enfant. Dans bien des cas, c'est l'enfant qui va évoluer avec ses parents.

L'éducation va être acquise par deux biais:

**INTERNE**  
**AFFECTION**  
**TEMPS DU**  
**PARENT**

**EXTERNE**  
**ENVIRONNEMENT**  
**DE L'ENFANT**

# ÉDUCATION

Les besoins essentiels de l'enfant :

**AFFECTION**  
**STABILITÉ**  
**SÉCURITÉ**  
**CADRE**

Ne jamais oublier : un enfant aujourd'hui est un adulte de demain. Quel avenir voulons-nous ? Un enfant bien éduqué, c'est un avenir pour l'humanité.

Eduquer est un acte pour l'enfant, mais aussi pour l'humanité.

# PROJETS 1

26 ans d'expériences professionnelles. + de 10 métiers pratiqués. Et pourtant. La situation est plus instable que jamais. Avoir un profil atypique peut-être un atout extraordinaire comme un défaut terrible.

**Liste métiers** : soigneur animalier. Bûcheron. Ouvrier viticole. Agent administratif. Agent comptable. Secrétaire. Assistant directeur professeur. Entrepreneur. Mannequin. Scénariste. Producteur.

**Domaines activité** : zoologique. Viticulture. Forestier. Education. Comptabilité. Diplomatie. Militaire. Divertissement.

Seuls quelques milieux me permettent d'exploiter mes compétences et connaissances dans leur ensemble : le cinéma, l'éducation et la politique.

Je choisis le cinéma et l'éducation. Je veux faire d'une pierre deux coups.

Le premier métier visé : scénariste. Un autre éventuellement : comédien. Un retour dans le monde du cinéma. Un pas dans le septième art. Il est réputé évoluer dans une économie dure et difficilement rentable.

BFR[1] : un ordinateur (800 €). Un accès internet (20 €/mois). Imagination (0€). E-dépôt (20€).

820 € + 20€/mois minimum

[1] BFR : besoin en fonds de roulement. Capital, matériel et tout élément nécessaire pour commencer une activité entrepreneuriale.

# CINÉMA



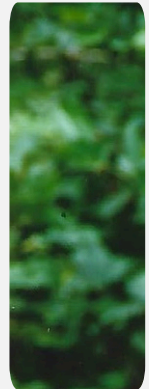
# DIPLOMATIE



# MANNEQUIN



# SOIGNEUR



# PROJETS 1

Autant dire que le coût de revient est bas. En revanche, je ne sais ni écrire ni structurer un scénario. L'apprentissage autodidacte, encore une fois, entre 21h et minuit, durant de nombreux jours, me permet de connaître les bases de l'écriture et de la structure narrative.

C'est ainsi que j'écris les premiers traits, les premières lettres d'une nouvelle carrière.

## SCÉNARISTE

Le second « métier » visé : entrepreneur. Quoi de mieux que de travailler pour un projet, le sien. Un projet personnel, générateur de satisfaction et de revenus. Mais avant d'avoir l'un ou l'autre, un investissement personnel et financier est nécessaire. tableaux excel. Chiffres. Synthèse. Devis. Je suis seul. L'aventure entrepreneuriale s'annonce palpitante mais difficile. Il faut s'entourer des personnes ou services compétents.

## ENTREPRENEUR

# ÊTRE PARENT

Certains évènements bouleversent notre vie; et il n'y a plus de retour en arrière. Devenir parent est un de ces évènements.

Par un simple acte, on devient alors engagé pour le reste de notre vie. Cet engagement peut être salvateur. Le bébé, qui devient enfant, puis jeune et enfin adulte, va animer et perturber notre vie.

L'épicentre de la vie change. Tout ne tourne plus autour de nous, mais autour de lui. Nous étions une petite planète parmi tant d'autres; nous devenons un soleil, son soleil. Nous lui amenons chaleur et lumière pour qu'il puisse lui-même devenir une planète épanouie.

Les bouleversements sismiques et cosmiques viendront perturber notre évolution, et la sienne. Nous ne les maîtrisons pas. A nous de nous adapter et de faire au mieux. Ainsi peut-être qu'une belle galaxie prendra forme.



# PRÈZIDENT

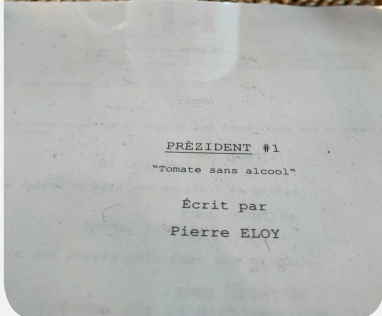


J'ai choisi le cinéma et l'éducation. Je peux faire d'une pierre deux coups. C'est ainsi que la série « Prèzident » est née. Humoristique et pédagogique, cette série est imaginée de sorte à ce que l'auditeur rit, voyage et apprenne.

## RIRE VOYAGER APPRENDRE

J'ai pu y intégrer les thèmes, matières connues de mes 26 années d'expériences professionnelles. Je complète la liste en faisant une petite formation sur le financement et l'organisation d'une campagne électorale. Quelques livres et quelques rencontres comblent et assurent la qualité du travail. Les critiques des auditeurs et nombres de vues diront si la série est appréciée ou pas.

# TOURNAGE SAISON 1



# TOURNAGE BOURGOGNE



# TOURNAGE TOURNAUGEOIS

# PRÈZIDENT

10 personnages principaux. Des rôles secondaires. Des thèmes. Ce sont les éléments de base qui ont structurés la première version de la série Prèzident.

3 personnages principaux. Un « guest ». Un thème. Ce sont les éléments de base qui structurent l'écriture de la version finale.

L'écriture, les personnages, le format. Tout a évolué. Les raisons : optimiser la faisabilité du projet.

Cela signifie, moins de pages. Moins de personnel. Moins de logistique. Baisse des coûts.



Mais je n'ai pas de capital, pas de contrat de production. Le scénario et la série sont réduits à l'état de fichier pdf, ni plus ni moins.

# PRÈZIDENT

Mon seul objectif : voir cette série à l'écran. Peu importe le canal de diffusion. Le covid est passé par là. Fin du confinement. Réouverture des activités. Les sociétés de production sont débordées. Dans l'attente de réponses, 10 mois passent. J'ai suffisamment attendu. Je comprends que rien ne se passera. Fini l'attente. Je prends les choses en mains. Recherche. Réseau. Prises de contacts. Un répond à l'appel : Frédéric. Bien qu'évoluant dans le cinéma non professionnel, son intérêt et son implication dans le septième art est, un, touchant, deux, probablement source de réussite.

Echanges de mails. Envoi du scénario. Attente de réponse de l'équipe de production et réalisation. Réponse positive. Laurent, le réalisateur, a du flair. Le projet est soutenu. La structure de soutien est petite. Mais ils ont la passion, le matériel et l'expérience.



# MONOPARENTALITÉ

**2 MILLIONS** Ce serait le nombre de foyers en situation monoparentale en France. C'est ainsi que je me suis retrouvé seul avec un enfant. C'est ainsi que j'ai rejoint les 2 millions de foyers.

Être parent est une responsabilité. Eduquer est une nécessité.

Être parent seul est une difficulté. Eduquer seul est compliqué.

Agenda, disponibilités, activités, dépenses..., la situation monoparentale absorbe notre temps et notre énergie. Seuls le sens des responsabilités et l'affection du parent envers son ou ses enfant(s) permettront de tenir.

La monoparentalité est une situation difficile, pour le parent ET pour l'enfant. Bien qu'il n'en a pas conscience, l'enfant aura moins de chance de réussir sa scolarité. Parent débordé. Parent fatigué. Parent ruiné. Enfant en difficulté. Enfant déstabilisé. Enfant discriminé.

L'agenda de l'enfant prend le pas sur celui du parent.

# SEUL



# MONOPARENTALITÉ

**6H30** Debout. Préparation petit déjeuner.

**7H** Réveil enfant.

Petit déjeuner. Se débarbouiller. S'habiller.

**8H** Ecole.

**12H** Parfois, préparation du déjeuner à la maison.

**13H** Ecole.

**16H ou 18H** Ecole.

Goûter.

Jouer.

Devoirs.

Linge. Rangements. Papiers administratifs.

**19H30** Préparer le repas.

**20H10** Diner. Brossage des dents. Pyjamas.

**20H30** Histoire et dodo.

**21H** Rangement cuisine. Vaisselle. Linge à étendre.

**21H20** Courriels. Projets professionnels ou acquisition de compétence (cours).

**23H30** Tisane.

**23H50** Au lit.

Les journées sont longues. A tous les parents seuls, mamans et papas, Bravo !

# DIVORCE

Les relations sont très tendues. Le couple n'était plus, une réconciliation encore moins. Je suis seul avec le petit depuis quelques mois.

C'est la fin d'après-midi. Je sors des bureaux de la valise diplomatique. CLIC. Je reçois un énième message. C'est elle. Rien que voir son nom s'afficher provoque des frissons d'agacement. Je lis son message à contrecœur. Encore une série de critiques et d'exigence excessives. Je suis épuisé. Entrer en conflit contre son conjoint est un chose, utiliser l'enfant pour assouvir sa propre colère est autre chose. Cela me répugne. C'est irritant et inacceptable. Ce message est de trop. Bien que peu élégant, mon agacement et mon dégoût sont tels que je n'apporte qu'une seule réponse, quatre mots cinglants : 给你离婚[1].

Le téléphone sonne. Une, deux, six fois. Je n'ai ni envie de répondre, ni de voir son nom, encore moins envie de sentir toute chose ou présence liée à elle. Je veux en finir. C'est toxique. Et cela dure depuis trop longtemps. Le dialogue est inutile.

[1] 给你离婚 gei ni Lihun : Je divorce.

# DIVORCE

Le téléphone sonne de nouveau. Je regarde. C'est la famille.

-Allô.

-Oui. C'est ton père. Ça va ! ?

-Ça peut aller. Il y a un souci ?

-Il faut vraiment un souci pour appeler son fiston ?

-Non.

-Alors, les nouvelles ?

-Je divorce.

-Ah ben ç'est pas trop tôt !

Surpris, je ne m'attendais pas à cette réponse ; du moins pas aussi nette et affirmative. Il compatit. Il trouve même que j'ai été trop patient. Ma crainte : perdre l'enfant. Les chiffres parlent d'eux-mêmes. Seuls 15% des papas qui demandent la garde alternée l'obtiennent. Seuls 9% des papas obtiennent la garde exclusive. C'est une chose de se séparer et de concrétiser la séparation par un divorce. Garder ses droits et l'enfant est tout autre chose. Mais j'ai confiance. Selon moi, il y a trop d'éléments accablants. Le divorce n'est qu'une formalité.

De nombreux mois plus tard, je suis assis dans la salle de jugement. Le juge est jeune, bien tenu, bien habillé, caricature élégante du fonctionnaire brillant de catégorie A. Cet individu tient la clé et l'issu des parents et de l'enfant. Une grosse responsabilité. Le choix qu'il va faire va déterminer le relationnel entre les deux parents à venir, et plus important, l'avenir et le bien-être de l'enfant.

# DIVORCE

Entre calme apparent et bouillonnement émotionnel, il est très difficile de se contenir. Les arguments vont et viennent, tel un match de tennis. Chacun (avocats) se renvoie la balle ; excepté que l'arbitre ici décide qui gagne, peu importe les points, la qualité du joueur et du jeu. C'est dans cet instant de décision que la justice se révèle être juste ou injuste. La décision tombe, non pas devant nous, mais plus tard. Chacun est rentré chez soi. L'attente est longue. La décision tombe. Garde alternée. Je souffle. Mais cela n'a fait que poser sur papier une décision. Rien empêche l'un de parents à ne pas respecter la décision du juge. Refus d'application de la garde alternée malgré le jugement.

Je suis officiellement libéré de cette prison relationnelle toxique. L'enfant n'aura plus à subir les mauvaises séances de verbes conjugaux, du moins. Mais c'est ignoré sa ténacité.

L'enfant est de nouveau pris en otage. Des instants délicats à gérer à la sortie de l'école. Que faire ? Trois options. Les deux parents se déchirent l'enfant à la sortie de l'école. Les parents règlent leurs comptes à coup de mains courantes et de plaintes au commissariat. Les parents règlent leurs comptes physiquement.

La première est gênante et inacceptable. La seconde est courante et régulière. La troisième arrive parfois malheureusement. Pendant que la justice souffre d'une surcharge de travail, l'enfant et les parents souffrent d'une situation ingérable. Divorcer. une simple procédure. 18 mois. Parfois plus de 24 mois. 1500 à 4000 euros.

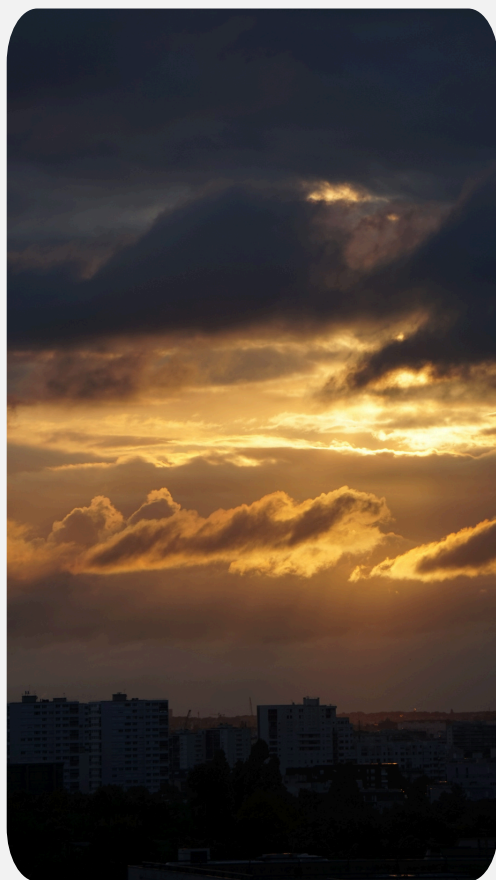
# APÉRO DIPLOMATIQUE

Le protocole diplomatique prévoit toute une série d'actions logistiques et techniques pour permettre aux diplomatiques et personnalités politiques d'échanger officiellement comme officieusement. Dates, déplacements, accueil, table, repas, discours, drapeaux, parapheurs, documents officiels... tout est organisé par le service Protocole afin de s'assurer que les échanges diplomatiques se fassent sans encombre.

Ici rien de tout cela. Petite table. Chaises. Apéritifs. Boissons. Tout est organisé par les collègues afin de s'assurer que les échanges se fassent agréablement. Nous sommes dans les bureaux de la valise diplomatique, entre l'imprimante et les archives. Le salaire n'est pas élevé, mais l'ambiance est bonne. Nous prenons le temps de bien travailler. Et nous prenons le temps de bien sympathiser. Entre mails, appels, réunions, l'« apéro » ; un protocole établi par un nouveau collègue, anciennement policier, nouvellement agent diplomatique. Il arrose les relations. Il anime les échanges. Cela s'appelle la cohésion.

Ainsi, entre suivi logistique du prochain déplacement du président de la République et aventure à l'ambassade de France aux îles Fidji, nous piochons des chips. Entre aventure cycliste sur les boulevards parisiens du matin et voyage militaire au sein de la frégate Jeanne d'arc, nous buvons. Les aventures des uns et les expériences des autres sont encore plus appétissantes que les craquants apéritifs disposés sur la table.

# TOUT PERDRE



Il y a des moments, des évènements qui arrivent et bouleversent notre vie. Certains sont instantanés et violents. D'autres s'étalent dans le temps. Les premiers provoquent une mort instantanée. Les derniers provoquent une mort lente et agonisante.

# TOUT PERDRE

**2017** C'est ainsi que l'agonie a commencé. Domicilié à Vitry-sur-Seine. Un couple en décomposition. Un enfant à la maison. Une profession instable. Le temps passe. Les conflits et accusations domestiques sont récurrents. Je n'y répons plus. La violence verbale n'est plus qu'un flux accusateur insignifiant. L'enfant doit subir le moins possible cette conflictualité parentale

**2018** C'est ainsi que nous sommes séparés. Domicilié à Vitry-sur-Seine, je suis seul avec l'enfant. Il me demande où est sa maman, le matin avant l'école, l'après-midi après l'école, le soir avant le dodo. Il se fiche de la réponse. Il veut simplement voir sa maman. Le contrat de travail prendra fin. Il ne sera pas renouvelé. La contrainte juridique est impitoyable.

**2019** C'est ainsi que nous divorçons. Domicilié à Vitry-sur-Seine, la garde alternée est actée mais non appliquée. L'enfant devient un otage parental. Je ne le vois presque plus. Le commissariat devient une destination régulière. Mains courantes. Plainte. Le temps passe. Le contrat de travail n'est pas renouvelé. J'ai anticipé. J'ai cherché. En vain. Pas de travail. Je ne peux plus payer le loyer. Je dois faire un choix.

# TOUT PERDRE

## 2020

C'est ainsi que je suis à la rue. Les cartons sont sur le trottoir. Le camion de déménagement aussi. Pas de travail. Pas de revenus. La sanction tombe. Une destination : retour en Bourgogne. Une solution : reconversion professionnelle. Mais cela prend du temps. Les soirs sont animés par les appels de l'enfant. Aide aux devoirs par téléphone. Jeu de carte par téléphone. Discussions par téléphone. Et une question par téléphone : quand est-ce que je reviens à Paris ?

## 2021

C'est ainsi que je participe aux obsèques de mon père. Exceptionnellement, l'enfant est là. Famille, amis, collègues, nous les accueillons et organisons les funérailles. Entre appels funéraires et préparation du repas, la réception d'un courriel : L'enfant ne doit pas louper ses cours de langue étrangère ; exigence et rappel maternels. Ce jour-là, j'enterre mon père et la relation avec la mère de notre enfant.

Il y a des moments, des événements qui arrivent et bouleversent notre vie. Certains sont instantanés et violents. D'autres s'étalent dans le temps. Les premiers provoquent une mort instantanée. Les derniers provoquent une mort lente et agonisante. L'agonie n'est pas finie. J'ai tout perdu. Et un retour à Paris est l'objectif principal.

# ÇA SE TENTE !

## LES OBLIGATIONS

- .La pension alimentaire : 150 puis 300 euros par mois
- .Les visites du petit à Paris : minimum 300 euros le week-end (train, hébergement, repas...)

## LES CONTRAINTES

- Le loyer est de 400 euros en moyenne dans la région.
- Budget effectué: Impossibilité de payer le loyer dans 7 mois.

## LES IMPÉRATIFS

- .Trouver du travail ou une source de revenus.
- .Revenir auprès du petit à Paris.

Après de longues recherches et le décès de mon père, un héritage bouleverse la situation. Une rentrée d'argent d'origine malheureuse mais pour une destination salubre.

Lien Cf.vidéo youtube "tout perdre".

# ÇA SE TENTE !

## SOLUTION

Achat d'un terrain en SCI familiale. 6.33 euros le mètre carré. 3 000 mètres carrés. Une affaire. Entre notaire, agent immobilier et banquier, après de nombreux papiers, de rendez-vous et de paperasserie, je m'installe sur le terrain. La vente de ce même terrain ou la construction puis mise en location amortiront l'investissement ;

La réglementation est claire. Construire est légalement autorisé. La situation est claire. Construire est financièrement impossible. Installer un habitat sans permis est une dépense, pas un investissement. La dépense ne vaut pas le coût. J'installe donc à frais minimum habitat 4 saisons provisoire: une tente de grande taille, avec poêle à bois. Coût : 4 800 euros. J'ai fabriqué les quelques meubles en bois. Je risque d'avoir froid l'hiver.

Bien qu'insolite, vivre dans cet habitat me permet de vivre et d'économiser loyer, factures d'électricité, de préparer mes projets, d'aménager le terrain, et de me réveiller tous les matins au milieu de la nature.

Et c'est ici au milieu d'un champ que je vais devoir me reconstruire. Qui ne tente rien n'a rien !

# ÇA SE TENTE !



# RECONVERSION

Il est temps de remettre les cartes sur la table. Mais je n'ai pas les bonnes cartes. Comment gagner la prochaine manche ?



## PREMIER OUTIL: FINANCES

Seul à faire face aux dépenses du foyer à Vitry-sur-Seine durant un moment, mon compte bancaire était en dette de 150 à 300 euros chaque mois. Impossible de faire face à la vie parisienne avec 1300 euros par mois et un enfant à charge.

# RECONVERSION

Seul, ou presque, à faire face aux dépenses en Bourgogne, il m'est attribué une petite compensation financière, aide réglementaire prévu par le code du travail et le règlement d'assurance chômage. Charge financière : une pension alimentaire à payer de 150 euros puis de 300 euros plus tard.

## **SECOND OUTIL: SITUATION PERSONNELLE**

Papa isolé.

Devoirs en enfant : visite du week-end, devoirs, Pension alimentaire.

Peu de revenus. Revenus provisoires.

## **TROISIÈME OUTIL: SITUATION PROFESSIONNELLE**

Profil atypique.

Plus de 10 métiers et secteurs d'activité ; partagé entre France et Chine.

Cf. e-book "Ne faites pas la même erreur".

## **QUATRIÈME OUTIL: & CONTRAINTES OBLIGATIONS**

Visite enfant.

Pension alimentaire.

Peu de revenus.

## **CINQUIÈME OUTIL: PROJETS & ATOUTS**

Recherche de travail longue et sans résultat.

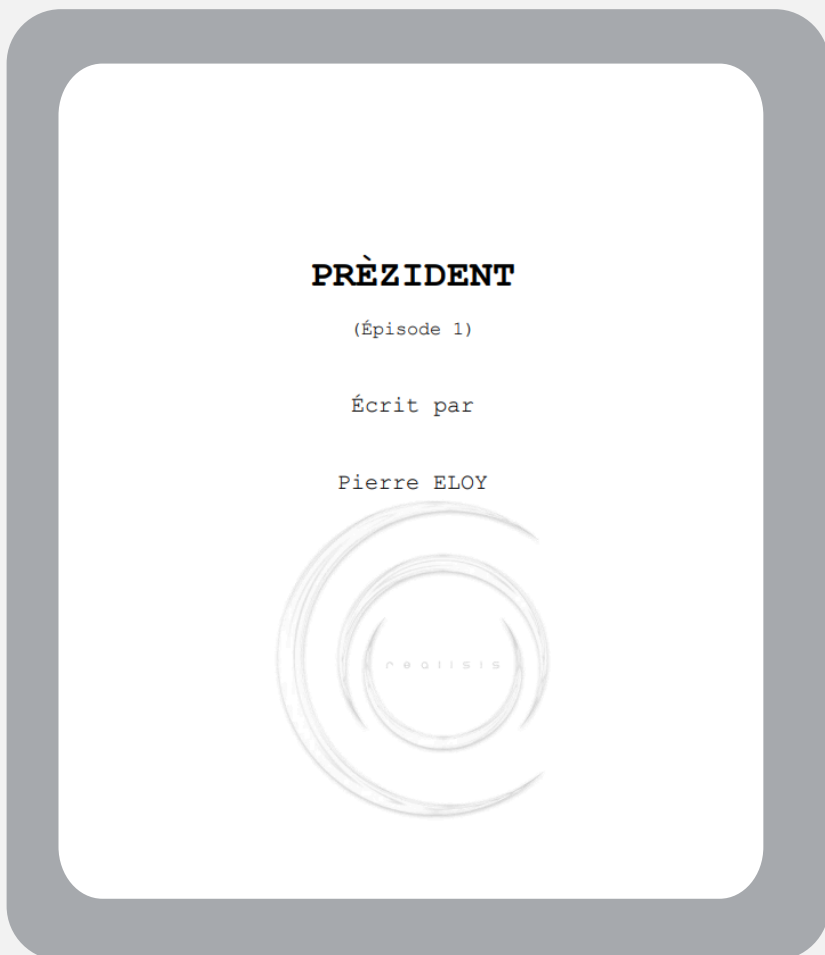
Reconversion professionnelle : projet éducation et cinéma. Concentration sur le projet, et en annexe, sur concours administratifs (MEAE, IRA).

# RECONVERSION

Le premier projet est difficile (éducation). Le second est accessible (cinéma). J'ai déjà un pied dedans. C'est la série Prèzident.

Lien [SAISON 1](#)

Lien [bande annonce](#)



# SAUVEGARDE

Un terrain en jachère à certes son utilité sur la conservation et la biodiversité des espèces végétales et animales locales.



Un terrain arboré, habité et aménagé a son utilité sociale et écologique. Avant toute construction, un jardin. Priorité au sol et aux arbres. Les deux éléments clés qui vont transformer et donner vie à ce terrain jusque-là abandonné.

# SAUVEGARDE

**SOL** Nourrir le sol. L'une des premières actions à faire avant d'ambitionner toute production de légumes ou de fruits. Un emplacement pour le compost. Désherbage. Ajout de terre et d'engrais verts. Couverture du sol. Petit à petit, 0 à 70 m<sup>2</sup> puis 100 m<sup>2</sup> sont préparés pour le printemps prochain.

**ARBRES** 15 arbres fruitiers et 4 fruits rouges. En collaboration avec la région Bourgogne-Franche-Comté, il est convenu de planter dans espèces figurant dans la liste des fruitiers à conserver. Un engagement de conservation d'espèces nationales ou locales ; une démarche de la région particulièrement touchante et bienvenue. J'ajoute quelques arbres supplémentaires.

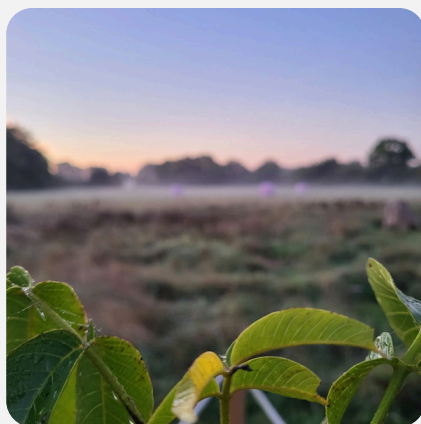
**POMMIER CASSISSIER**  
**NOYER PRUNIERPOIRIER**  
**FRAMBOISIER AMANDIER**  
**AMÉLANCHIER MYRTILLE**  
**FIGUIER PÊCHER NOISETIER**  
**CERISIER LAURIER POIVRIER**

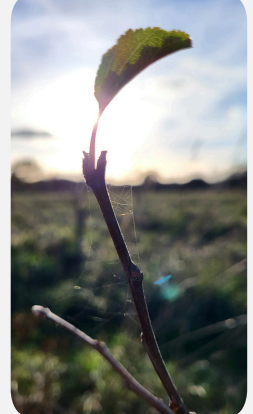
**SOUS LE  
SOLEIL  
GROSEILLES**



**COUCHER  
DE  
SOLEIL  
FRAMBOISIER**

**LEVER DE  
SOLEIL  
NOYER**





# PROJETS 2

## SOCIÉTÉ

L'instruction est importante. Acquisition de connaissances. Compréhension de concepts. Apprentissage de techniques. Acquisition de compétences. Compréhension des bases de la communication. Développement cognitif. C'est ainsi que l'apprentissage mène vers connaissances et compétences ; que les connaissances et compétences mènent vers une fonction professionnelle ; que la fonction professionnelle mène vers une vie et une place dans la société.

## ADAPTATION

Et cela passe par l'instruction et l'apprentissage. Ainsi, j'ai commencé par adapter des jeux de carte de société pour aider l'enfant à apprendre les lettres et chiffres en maternelle à la maison ; une aide utile en tant que parent, un outil efficace pour l'enfant. Puis expériences professionnelles, besoins des enfants, besoins des parents, contraintes des institutions scolaires apportent idées et possibilités.

**“ COMPRENDRE & ADAPTER À L'ACTUALITÉ  
ET L'ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ. ”**



**PROJET  
PRODUIT  
SERVICE**

# PROJETS 2

## CONSTAT

Les études sont prévues pour amener connaissances, compétences. Les études finalement amènent réseau et diplôme. Mais bien souvent, n'en résulte aucune préparation ni adaptation au monde du travail. Le niveau des connaissances de base, de culture générale diminue. La sélection par la finance (revenus du foyer) s'impose de plus en plus.

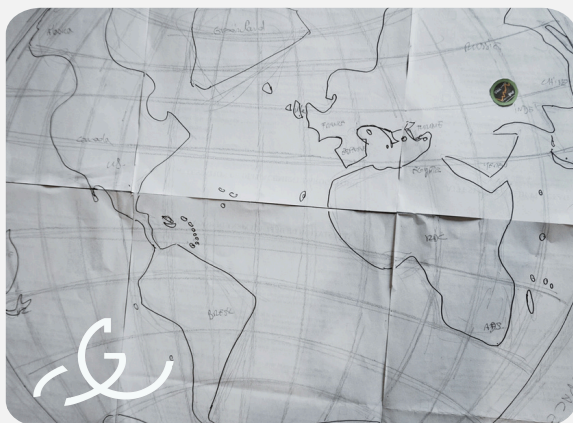
## IDÉE

Expériences, création de concept ou de « produit » et constat. Ces trois éléments font surgir une idée. Dans mon cas, peut-être que la création d'outils éducatifs peut être étendue et vendu.

## PROJET

Il faut concrétiser l'idée. Un projet entrepreneurial potentiel ? J'en suis convaincu. Il y a quelque chose à faire. Il y a un potentiel. Mais comment articuler tout cela en un projet viable et scalable ?

# SCALABILITÉ ?



## JEU DE GÉOPOLITIQUE

PLATEAU  
ESQUISSE  
PROTOTYPE

## JEU DE CARTES

DESIGN  
PANTHÈRE



## JEU DE PISTE

PLATEAU  
SAVANE

# PROJETS 2

## **PREUVE**

*Proof of concept. Proof of work ?*

Créer est une chose. Avoir une idée est une chose. Entreprendre et vendre en sont une autre. Tester, modifier, adapter, remodeler, résultats. Chiffres. Le produit ou service, même imparfait, doit être pensé, testé, adapté, et si possible ciblé. Les chiffres diront si le produit ou le service a un avenir commercial.

## **PLAN**

Que vendre. Comment le vendre, via quel réseau de distribution, quel support ? Le budget. La rentabilité. La scalabilité. Les partenaires. Les clients. Un modèle économique doit être établi ; même s'il est amené à évoluer ultérieurement.

## **ENTREPRISE**

Pour vendre en toute légalité, une structure est nécessaire ; bien souvent une société commerciale. Comptable. Avocat. Juriste. Conseiller. Levée de fonds. Emprunt. Recrutement. Réseau. Bureaux. Communication. Management. L'aventure entrepreneuriale prend une autre forme. Les formalités administratives permettent d'obtenir le KBIS, document clé qui permet de commencer l'activité.

# PROJETS 2

Une simple idée sans matière devient une entreprise concrète.

L'enfant que j'ai été. L'étudiant que je fus. l'employé que j'ai été. Le papa que je suis. Tout cela a mené vers une idée entrepreneuriale; puis une création d'entreprise.



**SOCIÉTÉ DE  
PRODUCTION**

# FAISANS & CHEVREUILS



Le soleil se lève tôt. Bien souvent, je me lève peu de temps après lui. Il est 6h du matin. Première action : préparer le café. Seconde action : mettre un vêtement chaud.

Je sors, la tasse chaude et fumante dans les mains. Le paysage naturel et campagnard est très agréable. Je marche dans les herbes hautes. Une bestiole court devant moi et se faufile dans les hautes herbes. Elle galope. Puis une seconde. Une famille de faisans a visiblement décidé de visiter le coin. Je m'en réjouis. Ils s'éloignent. Je me pose sur la table haute du jardin. Entre noyer et pommier, je goûte le café et aux premières lueurs matinales. Il fait frais. Mais les premiers rayons de soleil réchauffent doucement l'atmosphère. Je profite du calme, de cet instant paisible et naturel.

# FAISANS & CHEVREUILS

Le soleil baisse. Bien souvent, je travaille le jardin pour préparer le potager. Il est 18h. dernière action : me laver. Seconde action. Me changer.

Je rentre, les mains sales et fatiguées. Le paysage naturel et campagnard est toujours aussi agréable. Je marche dans les hautes herbes. Les rayons de soleil vont bientôt s'effacer. Calme. Chants et vols d'oiseaux. Merles. Rouges-gorges. Corneilles. Buses. Hérons. Aigrettes.

Puis une apparition délicate, discrète au bout du champ. Une chevrette broute sereinement non loin. Elle mange et marche à tout petits pas. L'herbe fraîche du soir semble appétissante. Les couleurs changent. Le marron de la fourrure tourne au fauve. Le petit cervidé prend son temps. La chevrette sait qu'elle sera tranquille ici. Pas de piège. Pas de chasse. Trop près des habitations. Elle se camoufle dans la haie puis disparaît. Encore un instant paisible et naturel.



# CONCOURS

## IRA

Trois lettres qui résument une carrière de cadre de la fonction publique. Une carrière d'attaché d'administration qui va être animée par une expérience riche de diversité. Ministères, administrations, services publics.

« Les attachés d'administration de l'Etat participent à la conception, à l'élaboration et à la mise en œuvre des politiques publiques ministérielles et interministérielles.

A ce titre, ils sont chargés de fonctions de conception, d'expertise, de gestion, ou de pilotage d'unités administratives.

Ils ont vocation à être chargés de fonctions d'encadrement.

Ils peuvent également exercer des fonctions de sélection, de formation, d'orientation ou de conseil technique.

Ils peuvent être chargés de fonctions de traitement de l'information.

Ils peuvent être chargés de concevoir et d'utiliser des outils documentaires ainsi que de missions de rédaction, de traduction et publication.

Ils peuvent être appelés à remplir les fonctions d'ordonnateur secondaire. »

Source : décret Décret n° 2011-1317 du 17 octobre 2011 portant statut particulier du corps interministériel des attachés d'administration de l'Etat

# CONCOURS

Comment établir une politique publique de lutte contre le harcèlement scolaire dans la région ? Il va falloir comprendre la structure régionale du système éducatif, les administrations et entités concernées ; il va falloir connaître l'ensemble des textes juridiques relatifs au harcèlement, connaître les obligations et comprendre les contraintes juridiques et administratives relatives aux écoles, à l'enseignement, aux délits et infractions... Objectif : proposer une solution.

Comment régler le problème de délai de délivrance des visas et titres de séjour des étrangers ? Le ministre de l'Intérieur veut une solution. Il va falloir comprendre la structure nationale de délivrance des titres de séjour, les administrations et entités concernées ; il va falloir connaître l'ensemble des textes juridiques relatifs à la délivrance des visas et titres de séjour, connaître les obligations et comprendre les contraintes juridiques et administratives relatives aux visas et titres de séjour... Objectif : proposer une solution et mettre en place un dispositif d'urgence.

L'attaché d'administration de l'Etat, joue le rôle de « manager » d'administration, qui doit être capable de s'adapter à tout environnement et tout sujet public. Il doit être capable de comprendre rapidement, synthétiser et rapporter rapidement. Un rôle important qui va influencer et structurer la politique publique. Pour voir plus haut encore, les futurs administrateurs de l'Etat INSP, anciennement ENA.

# SOIT UN BON PAPA & TAIS TOI !

-Je ne comprends même pas comment c'est pensable d'accueillir un enfant dans un hôtel, dit le juge, incrédule.

Nous sommes au tribunal. L'avocate tombe sur sa chaise, bouche bée. Je ne sais plus quoi répondre au juge.

Argument: C'était la rentrée scolaire. J'avais dû partir car je n'avais plus de travail et plus de logement. J'ai pu prendre deux semaines d'hôtel par mois pendant trois mois. Objectif : accompagner l'enfant et éviter qu'il pense que son papa l'abandonne.

## PREMIER CROCHET



**PAF**

-Est-ce que vous pouvez me prouver que madame n'est pas capable de s'occuper de l'enfant ?

Argument : Je sais ce qu'il se passe. Je sais que l'enfant ne va pas bien. Je sais ce qui va se passer pour l'enfant s'il reste chez sa mère. Malgré tout ce qui s'est passé, plainte pour retrait d'enfant du parent qui en a la garde... Rien à faire.

Peu importe. L'enfant est chez sa mère. L'enfant est scolarisé à Paris. Garde exclusive chez la mère.

## UPPERCUT



**KO**

# SOIT UN BON PAPA & TAIS TOI !

Partagé entre la préparation de concours et le projet entrepreneurial, mon avenir est en jeu. Partagé entre la colère et la dépression, l'avenir de l'enfant en jeu. Il est à Paris. Je suis en Bourgogne. Plus de 350 kilomètres de distance.

## CONCOURS PROJET ENFANT Avenir

Droit de visite : un week-end par mois. Je viendrais bien tous les week-ends, mais je n'ai pas les ressources financières. 300€/week-end en moyenne (train, logement...). Cette visite, maigre satisfaction pour le parent, maigre consolation pour l'enfant.

# FRUITS ROUGES

Il fait frais. Les matins sont très agréables. Cette vie est calme et comblée de nature. Les premiers rayons de soleil s'étendent sur la surface agricole alentours. Je profite du jardin. Je marche un peu et me dirige vers les fruitiers plantés. Les oignons ont poussé. Quelques légumes poussent timidement. Non loin, les plus belles : les framboises.

Sur le sol humide, des fraisiers s'étendent. Le paillage les sauve des instants de chaleur. Il reste quelques fruits, notamment un, rouge. Je cueille la seule fraise mûre et disponible. Elle est petite, mais semble appétissante. Elle rejoint les framboises.

Le soleil monte. La chaleur aussi. Bien matinale, l'atmosphère se réchauffe au gré du soleil. Bien à l'ombre, deux petites cassis se cachent discrètement sous le feuillage. Presque noires, elles sont pulpeuses et fraîches. Elles rejoignent les framboises et la fraise.

Juste à côté, bien à l'abri de regards et des oiseaux, trois fruits colorent la végétation verte qui les cachent. Les groseilles d'un rouge naturel ne m'échappent pas. Fraîches et ornées de gouttelettes du matin, elles rejoignent les framboises, la fraise et les cassis.

Un petit velouté laiteux au chocolat pour alimenter ce petit déjeuner, je cueille deux feuilles de menthe. Aromatique, la menthe s'accorde bien avec la fermeté du chocolat et les douceurs des fruits rouges.

**GROSEILLES**  
**CASSIS** FRAISES  
**FRAMBOISES**



**BOURGOGNE**  
**FRUITS** ROUGES  
**PETIT-DÉJEUNER**

**DOUCEUR**  
**GASTRONOMIQUE**  
**JARDIN** FRUITIERS



# FRUITS ROUGES

Un délice au naturel. Un instant matinal délicieux. Une douceur gustative que j'apprécie en cette heure matinale. Les chants des oiseaux rythment la musique sylvicole. Les vols d'oiseaux animent la chorégraphie agricole. Le soleil colore les champs. La douce chaleur réchauffe l'ambiance sereinement.

Un matin. Des fruits rouges. Un chocolat. De la menthe. C'est simple. C'est naturel. Un instant de plaisir et de bonheur matinal.



# PAPA À DISTANCE

Le téléphone sonne.

-Papa, c'est pour les devoirs !

Une phrase que j'entends pratiquement tous les soirs. Je suis au milieu d'un champ en Bourgogne. Il est dans un appartement à Paris.

-Ca va, ta journée s'est bien passée ?

-Moui, répond-il, légèrement agacé. Des maths. On doit faire des fractions.

-Ok. Tu m'envoies par texto les exercices ?

-C'est 1435 divisé par 5,7.

J'ai complètement oublié les techniques des calculs de division. La machine fait cet effort pour moi depuis trop longtemps, ça s'appelle la calculatrice. Et pour couronner le tout, j'ai été en conflit contre les mathématiques tout au long de ma scolarité. Je dois revoir mes bases pour qu'il puisse avoir les siennes. Tutos. En 5 minutes, j'ai fait le tour. Je comprends les techniques de division. Maintenant, je dois revoir mes multiplications.

# PAPA À DISTANCE

Expliquer à un enfant les techniques de division par téléphone pendant que je suis en train de les acquérir moi-même, le défi est de taille.

-Regarde, tu fais comme ça, puis comme ça. Tu écris comme ça. Et là ça te donne, 2 qui retient 1, le résultat.

-Mais je ne comprends rien. Comment on fait la division, râle-t-il.

-Attends. J'écris sur une feuille. Je fais la photo et je t'envoie.

-D'accord.

J'écris alors étape par étape. Chaque étape une photo. Il devrait avoir la procédure plus claire ainsi.

Un enfant a besoin de structure. Plus c'est simple, clair et structuré, plus il sera facile à l'enfant d'apprendre et de comprendre, plus lui-même saura se structurer et structurer (un devoir, un récit, un exposé, une idée...).

-Est-ce que tu as reçu les photos ?

-Oui. Je regarde.

J'entends sa mère parler derrière lui. E... s'agace.

-Oui euuuh. MAIS JE SAIIIIIS ! Elle continue de parler. OUI MAIS C'est Bon, arrête. MAIS TAIS-TOIIIIII !

# PAPA À DISTANCE

-Et bien, qu'est-ce qu'il se passe, je demande.

-Mais elle m'énerve làààà. Elle arrête pas de parleeeeeer, râle-t-il.

-Vas-y, concentre-toi sur les devoirs.

-C'est la réponse ça ?

-La dernière photo, oui. Recopie et on fait la suivante.

Je profite de ces quelques secondes pour observer le coucher de soleil.

-Ca y est ?

-Oui. 12 divisé par 4.

-Ah, elle est simple celle-là. Tu écris en même temps que moi, ok ; je fais la division avec toi en même temps.

-Ok.

-A gauche, tu écris 12. Tu traces les traits. A droite, tu écris 4. Je t'envoie la photo.

-Ok.

-Tu l'as reçu ?

-Oui.

-Tu as bien écrit comme ça ?

# PAPA À DISTANCE

-Oui.

-Maintenant, 4 fois combien fait 12 ? Est-ce que tu te souviens des tables de multiplication ? Il réfléchit. Par exemple, si je fais 4 fois 2. Ça fait combien ?

-4 fois 2 ? E... réfléchit. 8 ?

-Voilà. On veut aller jusqu'à 12. Donc on essaie un chiffre supérieur. 4 fois 4, ça fait combien ? Elyas réfléchit. 20 ? Ah , non, euh, je sais.

-Ca fait...

-Attends, attends, je sais. 16.

-Bien. 16, c'est trop grand. 4 fois 4, ça ne va pas. On essaie celui juste avant, 4 fois 3.

-Euh, 4 fois 3. 12 ?

-Voilà. Tu as trouvé. La division, c'est 12 divisé par 4. La réponse est donc ?

-4 ?

-Non, on vient de le faire.

-Ah oui, euh, 3, c'est ça ?

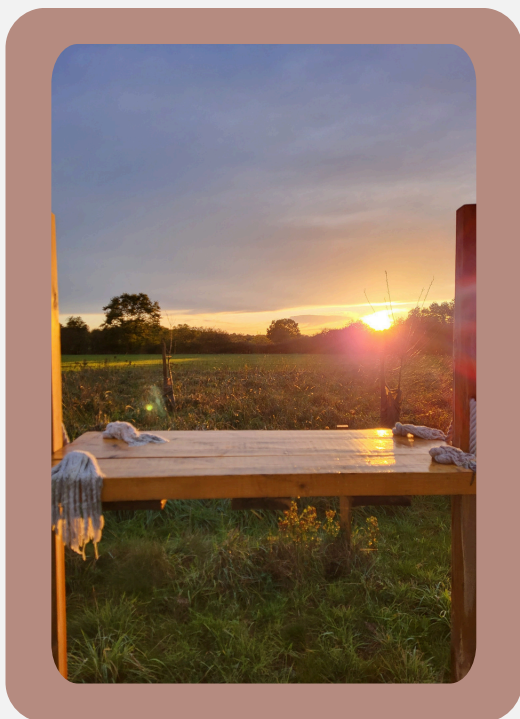
-Oui, très bien.

# PAPA À DISTANCE

-Tu rentres quand à Paris, demande-t-il.

La question est simple. La réponse est compliquée. Le projet est de revenir. Mais le retour ne peut se faire que sous certaines conditions : un contrat de travail. Un logement. Des revenus suffisants. Et je ne remplis aucune de ces conditions.

Seule consolation à cet instant : Le coucher de soleil. Au-delà de sa fraîcheur et de ses couleurs. Je sais qu'il se lèvera demain. Il y a donc un avenir et un lendemain. A moi de le construire du mieux que je peux.



# TOP

Quel que soit la situation, deux éléments vont agir et influencer notre personne : l'émotion et le physique.

Victoire, défaite. Conflit, entente. Dépression, euphorie. Agression, protection. Joie, tristesse. Deux réponses à ces états : émotionnelle et physique.

Se dynamiser physiquement et Psychologiquement avant une activité

Se réguler en situation d'action

Favoriser la récupération physique et mentale post-mission ou en fin de journée

Les TOP offrent des solutions.



# TOP

Il est militaire, caporal-chef au sein du 1<sup>er</sup> régiment de tirailleurs. Il est en mission dans le liptako nigérien. Cela fait 9 heures qu'il est sur le terrain. Il fait une chaleur torride. Il est fatigué. Il est en manque de sommeil. Il va devoir être encore opérationnel pour les 3 prochaines heures. Des techniques TOP peuvent lui permettre de mieux gérer son sommeil.

Elle est infirmière au sein service des urgences de l'hôpital. Les personnes en besoin de soins arrivent. Un jeune homme a la main cassée, une femme a un œil enflé. Un garçon doit avoir des points de suture à la fesse droite. Ils sont de plus en plus nombreux. Gémissements. Agacements. Les heures passent. Plaintes. Insultes. Les infirmières et infirmiers essaient de gérer la situation. Puis un individu perd patience et s'en prend à une des infirmières. Des techniques TOP peuvent lui permettre de bien gérer le flux émotionnel due à cette agression.

Ils sont en dernière année de lycée. Ils vont passer un été stressant ; leur attention focalisée sur ParcoursSup. Leur avenir est en jeu ; ils doivent prendre une décision alors qu'ils n'ont pas tous les éléments. Des techniques TOP peuvent leur permettre de mieux gérer le stress ou l'angoisse pour mettre en place un état psychique favorable à la prise de décision pour ParcoursSup.

# TOP

Ils sont en train de marcher dans la rue. Elle s'appelle Julie ; Il s'appelle Damien. Ils vont faire un tour dans le centre-ville. Mais deux individus les interpellent et les abordent de manière intrusive. L'interaction prend une tournure agressive. Comment réagir ? Des techniques TOP peuvent leur permettre de gérer leur inquiétude et leur peur.

Bien souvent, nous nous laissons envahir par l'émotion. Avant, pendant ou après, le physique réagit. Nous agissons de manière réactive.

Les TOP, **techniques d'optimisation du potentiel**, permettent de modifier ce processus et d'agir ainsi de manière proactive.

Sans maîtriser les émotions ou le physique, les TOP permettent de réagir sans être envahi par les émotions, et donc d'agir avec plus de maîtrise.

Les émotions ne vous domineront plus. Vous dominerez vos émotions !

C'est ainsi que j'ai effectué une formation sur les techniques d'optimisation du potentiel à Fontainebleau. Gestion du sommeil. Gestion des émotions. Préparation physique pour dynamiser ou apaiser le corps. Enseignement des éléments clés qui permettent d'être opérationnelle quel que soit la situation.

Erreur courante : la connaissance de ces techniques ne suffit pas. Il faut pratiquer, constamment.



# FORMATION TECHNIQUES D'OPTIMISATION DU POTENTIEL



# DÉCISION PRÉZIDENTIELLE

Nous sommes bloqués. La levée de fonds « love money » est un échec. Besoin : 24 000 euros. Levée: 1 580 euros. 6.5%. 69 personnes contactées. 15 ont répondu à l'appel. 21.7%

La saison 1 de la série « Prèzident » ne sera pas ?

Les options ?

- .Trouver un producteur : autant jouer au loto ;
- .Faire un emprunt bancaire : mauvaise idée ;
- .Trouver un investisseur : idem que le producteur ;
- .Trouver un mécène : je n'ai ni le réseau ni le temps ;
- .Autofinancement : pourquoi pas ;
- .Réfléchir à un modèle économique : encore mieux mais nécessite levée de fonds et campagne de communication.

« Surtout, ne mets pas ton argent personnel, pas dans le cinéma. »

« Ne jamais mettre ses fonds propres dans un projet cinématographique. »

Tel est le dilemme de tous les porteurs de projets cinématographiques. Bien souvent, le projet s'arrête à l'état de scénario. Un fichier dans une carte mère. Un dossier sur un bureau. Les projets qui voient le jour ne sont pas ceux qui sont les meilleurs, mais ceux qui ont le capital à disposition.

Mon père est mort. Un héritage est arrivé. Je peux financer le projet. Que faire de cet argent ?

# DÉCISION PRÉZIDENTIELLE

Assurer la sécurité (épargne)? Sans emploi, sans logement, épargner est très tentant et m'assurerait de subvenir à mes besoins quelques temps. Mais cette épargne serait alors vouée à être lentement dépensée.

Acheter un petit appartement ? Pourquoi pas. Cela permettrait de résoudre un des problèmes cruciaux : se loger. Mais il ne resterait plus rien, ni pour se nourrir, ni pour le billet de train pour aller voir le petit ou se rendre à un entretien d'embauche.

Investir ? Mais où ? Dans quel domaine d'activité ? dans une entreprise ? Et pourquoi dans mes projets ? Ils sont doubles. L'un est lié à l'autre (cinéma & éducation). Investir dans ses projets est risqué, surtout quand on est seul, entouré de personnes qui annoncent avertissement et malheurs à tout projet entrepreneurial.

J'ai perdu mon travail, mon logement, mon enfant. J'ai un projet. Et peut-être un avenir. La saison 1 verra le jour. Je mets l'argent sur la table. « Prèzident » verra le jour. Il n'y a plus qu'à espérer que la production et réalisation ne mettront pas en l'air mon projet.

Merci à tous ceux qui ont soutenu le projet !



# SAISON 1

Nous sommes à Etrigny, village tournugeois, en Bourgogne. Une ferme agréable entourée de champs. Un gîte animé de maison en pierres, poneys, chats, chiens et poules. Entre traditionnel et moderne, l'ambiance du gîte est au pire harmonieux, au mieux agréable. Le lieu est idéal pour un tournage. Le gîte est idéal pour accueillir l'équipe artistique et technique.

Le réalisateur et ses acolytes sont là. Les comédiens arrivent les uns après les autres. Le personnel technique est accueilli. En deux jours, 14 personnes donnent vie à ce gîte de campagne. Scénario imprimé. Contrats. Objectifs. Caméras. Claps. Trépieds. Projecteurs. Kit maquillage. Le cinéma s'empare des lieux.

## ÉPISODE 1 SCÈNE 1

Les techniciens sont préparés. Les caméras. Le chef opérateur. L'ingénieur son. La script. Les comédiens s'installent. Silence complet. Le réalisateur est prêt.

**“TOURNE SON” “PRÊT” “ACTION”**

La scène commence. Les comédiens jouent leurs rôles respectifs. Pierre DEFFY est chez Emma. Il a un projet et un rendez-vous. Emma est maladroite et perchée. Ils échangent. Il a des besoins précis. Elle a des idées et fait des gaffes. Kévin, motivé et dynamique, parle et explique. Pierre ne comprend pas tout. Pierre est candidat. La série prend vie en cet instant.



# SAISON 1

Je ne connaissais rien du cinéma il y a deux ans. Je créé du cinéma aujourd'hui.

**1 AN DE  
RECHERCHE  
PRODUCTEUR**

**1 AN DE  
LEVÉE DE FONDS**

**5 JOURS  
DE TOURNAGE**

**1 SAISON  
6 ÉPISODES**

Le cinéma est extraordinaire à voir. Il est exceptionnel à vivre !

# FAIT-MAISON



## PAIN

Farine. Eau. Sel. Levure. Les quatre éléments de base pour faire du pain.

Je mélange la farine, le sel et la levure dans un récipient. J'ajoute de l'eau petit à petit tout en mélangeant. La farine devient pâte gluante et collante. Puis elle devient de plus en plus lisse. Je pétris à la main jusqu'à obtenir une pâte blanche. Je pétris encore pour avoir une pâte ferme et élastique.

Quelques heures plus tard, la pâte a gonflé. Je pétris de nouveau la pâte. Une pâte blanche, un peu plus élastique. Quel pain cuire ? Trois petites miches. Je place les pâtes en boule. 20 minutes à 180 degrés. La pâte monte. Puis 20 minutes à 250 degrés. La pâte cuit.

Chaleur, odeur. Un plaisir visuel et olfactif. Le pain est prêt et chaud. Je craque le pain et goûte. Un plaisir gustatif. Certes, pas aussi bon que celui de nos boulangers.

Bravo aux boulangers de France, pour nous fournir du pain de qualité !

# FAIT-MAISON



## CONFITURE

Rien. Je n'ai rien fait. La confiture vient d'ailleurs. Je ne l'ai pas faite. Mais je la goûte. Elle est sucrée. Elle est à la figue. Elle est naturelle. Les figues viennent du jardin, celui de la voisine du village. La confiture a une saveur inattendue de solidarité.

C'est le petit déjeuner. Il fait bon. C'est avec modestie et avec joie que je mange une tartine à la confiture de figue. Cet instant matinal est d'une légèreté incroyable. Pain fait maison. Gâteau fait maison. Figue fait-voisin. Entre les chants d'oiseaux, la fraîcheur matinale et la lumière du jour, je profite de cet instant gustatif dans la campagne bourguignonne.

Bravo à la voisine du village, pour partager sa confiture aux figues !

# STAGE D' AGUERISSEMENT

Les militaires sont réputés robustes, endurants et capables de tenir un effort physique et mental intense et long. Je veux tester. Je veux savoir si je suis capable de suivre une activité militaire intense.

Je m'inscris à un stage d'aguerrissement. Il est organisé par un militaire de la marine nationale en retraite. Il est réputé pour sa franchise et sa rudesse.

A chaque stage, un thème. Le thème du stage : rusticité. La couleur est annoncée. La douleur est supposée. Défi assuré. Direction sud de la France. Première rencontre. Sur une place publique, un petit terrain d'activité sportive pour les jeunes. Tout le monde en rang.

-Toi là, jeune fille, venez par ici, à ma gauche.

-Toi, le jeune homme, venez ici, à ma droite.

Alors, pour rappel, et pour ceux qui ne le savent pas, vous êtes ici pour faire le stage d'aguerrissement. Vous allez être mis à l'épreuve. Et comme tout militaire qui se respecte, la cohésion et la solidarité sont nécessaires. [silence] Vous allez maintenant tous vous mettre plat ventre sur le sol. En position, et vous me faites de 30 pompes. Et tous ensemble ! Je veux vous entendre compter, à haute voix !

-Un.deux.trois.quatre. cinq. Six....12.

-Bien, c'est bon. Levez-vous, au garde à vous.

# STAGE D' AGUERISSEMENT

Tout le monde se lève et se tient droit.

-Est-ce que vous savez pourquoi vous avez fait 12 pompes ?

L'instructeur regarde les stagiaires un à un.

-Et bien vous pouvez remercier la jeune fille à ma droite et le jeune homme à ma gauche. Ils ont fait une erreur. [silence] Quand on se tient devant quelqu'un, on ne met pas les mains dans les poches. On se tient droit, on a les bras le long du corps. Dorénavant, un de vous fait une connerie, c'est le groupe qui en subit les conséquences. Est-ce que c'est compris ?

Certains stagiaires répondent avec timidité ; d'autres se contentent d'un hochement de tête.

-Je n'ai pas entendu ! Et-ce que c'est compris ?

-Oui ! Tout le monde répond en cœur.

Le stage commence ainsi. Au programme. Echauffement. Pompes. Squat. Abdos. Puis série de courses de 5 kilomètres. Total, 15 kilomètres dans la matinée. Repas. Série d'épreuves sportives : Pompes. Abdos. Tractions. Montée de corde. Ramper. Pause collation. Courses avec exercices physiques (abdos, pompes, squat, plongée dans le canal).

Une nuit animée par des simulations d'attaques du camp puis par une course d'orientation nocturne.

# STAGE D' AGUERISSEMENT

Le lendemain. Au programme. Echauffement. Pompes. Squat. Abdos. Puis série de courses de 5 kilomètres. Puis groupe scindé en deux, un fait une marche dans les montagnes, l'autre fait un parcours d'obstacles. Repas et repos. Cours de techniques de close-combat. Parcours avec séance de boxe. Enfin, test : parcours d'obstacles avec épreuves sur chaque élément appris durant le stage. Le but était de tester et de tenir jusqu'au bout. Mission remplie.

Bravo aux deux filles participantes !



# CEUX QUE NOUS AIMONS

Rares sont ces moments. Les obligations professionnelles nous isolent. Peu sont ces opportunités. Les activités personnelles nous retiennent. La famille devient alors un élément évènementiel. Les amis sont des évènements occasionnels. Nous passons plus de temps avec des collègues qu'avec ceux que l'on aime.

Je suis éloigné de tout, du travail, de mon fils. Je n'ai aucune obligation. Il est temps. C'est l'occasion. Je ne peux pas aller voir tous ceux que j'aime. Je dois faire un choix ; qui est vite orienté. L'avenir de la série en dépend. Destination : sud de la France. Occitanie. Un petit mélange de projet, de famille et voyage ne peut que faire du bien en cette période.

Plaines charollaises. Reliefs du Massif central. Gorges et vallées de l'Auvergne, collines du Tarn. 7 heures de route. Je suis dans un village, aux portes d'Albi. Le portail est là, devant moi. Le petit jardin et la maison au fond. Entre nature et enfance, je voyage dans le tarn comme dans le temps. Images, sons et odeurs du petit garçon que j'ai été. Souvenirs, ambiance et de l'adulte que je suis. Je goûte cet instant de nostalgie et de plaisir. Cela fait une éternité que je n'ai pas pris des vacances pour moi et selon moi ; une revanche sur cette enfance subie. Je passe le portail et me gare. Chaque seconde, chaque instant est rempli de sensations d'antan. Jardin identique. Maison identique. Mais les sentiments sont mitigés. 20 ans ont passées. Je ne retrouverai pas exactement le petit garçon ni la maison que je connus jadis. Voix, visages, sourires, ils n'ont fait que vieillir. Ils sont identiques. C'est un plaisir de les retrouver tous.

# CEUX QUE NOUS AIMONS

Les aventures des uns, les mésaventures des autres. Le passé rejoint le présent.

Montagnes des grandes causses, plateaux de l'Aveyron. Reliefs du Languedoc. Collines et roches du Gard. Je suis dans un village, aux portes d'Uzès. Le portail est là, devant moi. L'immense jardin et la maison au fond. Entre nature et enfance, je voyage dans le gard et moins dans le temps. J'aurai aimé retrouver les ruelles, murs et maisons d'Ardèche de mon enfance estivale. Je goûte à cet instant paisible. Je passe le portail et ma gare. Chênes verts. Chênes liège. Roches et étendues d'herbes. Tout est calme. Loin de tout, tout est loin. Cet endroit isolé est à l'image d'une harmonie entre Homme et nature. 20 ans ont passé. Je ne connu pas cet endroit jadis. En revanche, j'apprécie cet endroit en cet instant présent. Voix, visages, expressions. Ils n'ont fait que vieillir. Ils sont identiques. C'est un plaisir d'être ici.

Les projets des uns, les enfants des autres. Le présent efface le passé.

# SCOLARITÉ

Je le sens. Il a des difficultés dans certaines matières ; particulièrement en lecture et logique mathématique. C'est peut-être pour cela que nous faisons les devoirs par téléphone.

Un rituel du soir, un appel entre 19h et 20h.

Je le sens. Il a des malheurs à la maison. C'est peut-être pour cela qu'il m'appelle, râle voire insulte sa mère lors de nos échanges par téléphone.

Un instant du soir, un ras-le-bol qui perturbe la stabilité de cet enfant.

Un enfant qui a des difficultés scolaires, ou qui est en retard sur le programme, n'est ni un enfant intellectuellement dépassé, encore moins un idiot. La méthode éducative n'est peut-être tout simplement pas adapté à lui.

J'ai établi alors pour principe de me mettre au niveau de l'enfant, de l'écouter, comprendre ce qu'il ne comprend pas, trouver une ou plusieurs outils pour l'aider. Qu'il comprenne ou pas, peu importe. Le principal est d'être là pour lui, en présentiel ou distanciel. Un sentiment de sécurité et d'affection permettra le développement cognitif de l'enfant ; bien plus que des heures de devoirs et d'exercices imposés.

# PARIS

Retour à Paris. C'est la rentrée scolaire. La première journée vient de finir. Je le récupère à 18h, sortie de l'école. Nous discutons et jouons. Les mamans présentes m'invitent à les rejoindre au parc avec les autres enfants. Nous les suivons. Les enfants discutent entre eux. Arrivés au parc, les enfants jouent entre eux.

Je découvre la vie des enfants, du mien. Son environnement scolaire. Ses copains. Les parents. L'école. Les professeurs.

J'accompagne pour les devoirs tous les soirs après l'école. Séance de code python sur sublime text, géographie sur Google earth, mathématiques. Français. Lecture. Histoire. Culture générale. Des séances sous la musique du café. Nous sommes dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, vers la place d'Italie.

Un retour à Paris qui annonce une nouvelle dynamique, une nouvelle vie.



# LES AFFAIRES COMMENCENT

## GAGNER DE L'ARGENT

La source de revenus est le travail. Le temps contre de l'argent. La compétence contre un emploi. Un emploi pour satisfaire une vie.

## FAIRE DES AFFAIRES

Vendre un produit ou un service. Cela ne s'improvise pas. Il faut des qualités, des compétences, un réseau de professionnels.

## CRÉER UNE ENTREPRISE

Cela ne s'improvise pas. Il faut d'autres qualités, des compétences, du courage, de la rigueur et du capital. C'est dur, compliqué et fatigant.

## DIPLÔMES OU FORMATIONS

Il faut apprendre, étudier, se former, obtenir des certificats et des diplômes. Il faut avoir un niveau intellectuel. Il faut être capable de comprendre et d'apprendre.

**GAGNER DE L'ARGENT = TRAVAIL  
LES AFFAIRES = DIFFICILE  
ENTREPRENDRE = TROP DIFFICILE  
ESPRIT & CAPACITÉ = 0**



Voici le message perçu par l'enfant que j'étais.

# LES AFFAIRES COMMENCENT

15 ans plus tard, je suis devant une experte comptable et une experte juridique. Je suis sur le point de créer une entreprise : FERA. Une société de production déléguée. Code APCE : 5911C. Statut : SAS. Dirigeant : moi. Statut : président.

DURÉE DE CRÉATION  
**3 MOIS**  
+ 2 MOIS D'ÉCHANGES

**47** NOMBRE  
D'ÉCHANGES

COÛT DE CRÉATION  
**3 800€**

**5** PROFESSIONNELS  
IMPLIQUÉS

## ENTREPRENDRE = AVENTURE

L'aventure est autant entrepreneuriale que présidentielle. En effet, la série Président – saison 1 - a été diffusée. Nous avons besoin de travailler et de manière plus professionnelle pour continuer l'aventure. La saison 2 est en projet.

C'est ainsi que l'enfant réservé et incompetent devient un adulte entreprenant. L'acte de création de la production FERA met au placard l'enfant et son passé. La publication au journal officiel ouvre la porte de l'adulte vers son futur.

# LES AFFAIRES COMMENCENT

## ENTREPRENDRE

Ce qui pour certains est une simple colline à monter peut être une montagne à escalader pour d'autres. Malgré tous les obstacles, j'ai commencé à gravir la montagne ; mais avec une particularité. Je n'ai pas tous les outils nécessaires pour escalader la montagne et j'ai un sac chargé de contraintes. Je dois passer par des endroits sombres et humides. Des détours, parfois des raccourcis compliqués à arpenter. Je ne suis pas seul dans cette aventure : un enfant à accompagner. Une femme à supporter. Une justice à craindre.

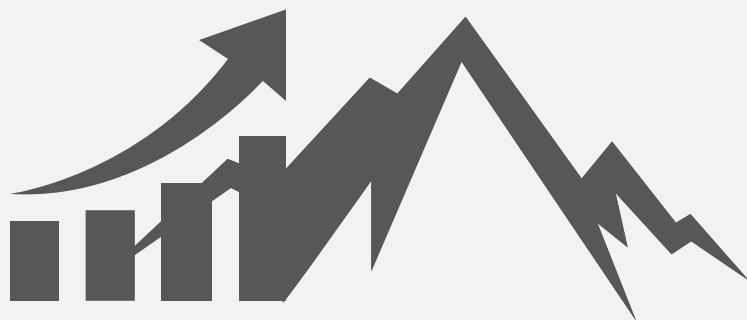
J'arpeute donc les éléments de cette montagne entrepreneuriale. Je poursuis ma route dans une grotte sombre et sinueuse. Je reçois occasionnellement des vociférations féminines ; et je ne peux y répondre car je risque un éboulement judiciaire froid et cinglant. L'enfant est parfois avec moi, perturbé et gentil. Je dois régulièrement détourner la route, suivre les couloirs rocheux pour le ramener dans les plaines arides de sa mère. Je dois alors faire demi-tour et arpenter roches et grottes. C'est long. C'est froid. C'est épuisant. Je dois faire attention de ne pas me perdre en chemin. Beaucoup d'entrepreneurs s'égarent car ils ont perdu la boussole. Je dois suivre le bon chemin. Et bien souvent, on ne peut le faire seul. J'aperçois souvent une lumière au bout. Je suis toujours dans les profondeurs, mais des faisceaux de lumière apparaissent.

# LES AFFAIRES COMMENCENT

Je les suis. Il faut parfois redescendre pour mieux monter. Mais tant que je grimpe, je sais que je pourrai m'en sortir. C'est ainsi que j'apprends et me spécialise. C'est pourquoi je distribue des cordes pour ne pas me perdre.

Corde juridique en soie. Corde financière de lin. Corde alimentaire en polyester. Corde parentale en chanvre. J'évolue de roche en roche avec les cordes à ma disposition. Je n'ai qu'un seul mousqueton de sécurité. Dès que l'on prend de la hauteur, on peut tomber. Et ce n'est pas grave tant que la chute n'est pas fatale. Dès que l'on prend de la hauteur on peut voir plus loin. C'est salvateur tant qu'on ne se perd pas dans les nuages de l'égo.

Entreprendre est une aventure autant professionnelle que personnelle. Elle se matérialise par la création et performance de l'entreprise, mais aussi par l'esprit de l'entrepreneur. Chacun a ses propres routes à suivre. Colline ou montagne, entreprendre reste une aventure.



# DEVOIRS AU CAFÉ

J'ai en charge les devoirs à la maison. Je ne peux l'emmener chez moi. Temps de trajet trop long. Il faut optimiser. Solution : le café du village, Paris 13.

Il a 8 ans. Les séances de devoirs doivent être efficaces et agréables ; d'autant plus que des leçons supplémentaires ont été ajoutées, d'un commun accord.

16h. Il sort de l'école. Nous marchons dans la rue animée par les enfants et leurs parents. Nous nous éloignons pas à pas.

-Ta journée s'est bien passée ? Qu'est-ce que tu as fait à l'école ?

-Nahïl, il a encore fait des bêtises.

-Ah ben bravo ! Il sort une pièce d'un euro de sa poche. Ben, d'où ça sort ça, tu l'as trouvé par terre ?

-J'ai vendu des cartes Pokémon.

-Celles que je t'ai achetées !?

-Oui. Tous les jeudis, c'est moins cher. 30 centimes. Alors on échange les cartes... Et on peut les acheter aussi.

-Et vous faites ça dans l'école ?

-Oui. A la récréée.

-Et les professeurs ou les surveillants ne disent rien ! ?

# DEVOIRS AU CAFÉ

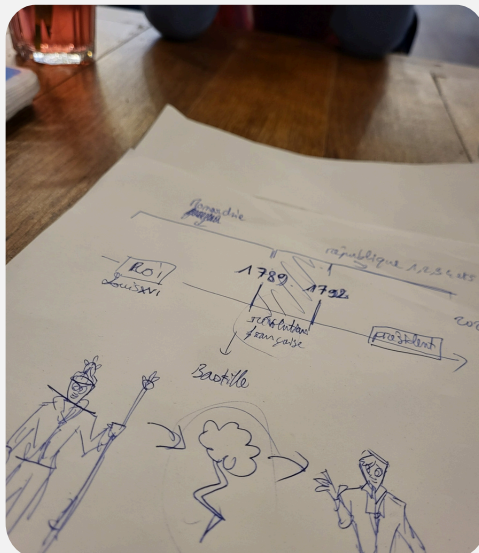
-Non, mais ils le voient pas. Ou des fois ils voient mais ils ne disent rien.

Nous arrivons au carrefour. Nous traversons. Nous rentrons au Café du village. Ambiance moderne, simple, agréable. Fond musical. Wifi à disposition. Nous nous installons à une table.

-Je peux jouer ?

-Oui.

La règle : il a 15 minutes où il peut à ce qu'il veut, dans les limites imposées. Il a eu une journée entière à l'école. Ces 15 minutes lui permettent de se détendre. Et nécessaire pour que l'étape suivante se passe bien.



# DEVOIRS AU CAFÉ

Les devoirs : histoire - la révolution française.

-Oh non, j'aime pas l'histoire !

-Ne t'inquiète pas, on va faire ça simplement, mais correctement. Ce ne sera pas long.

Je lis le texte, paragraphe après paragraphe. Pour chacun, je lui demande ce qu'il a compris.

-Rien du tout, râle-t-il.

**TEXTE**      **32 MOTS CLÉS**  
**311 MOTS**    **NON COMPRIS**

311 mots au total. 32 mots clés non compris. 10 autres à redéfinir correctement.

13% des mots suffit à incompréhension du texte.

Parlementaire. Suffrage. République. révolution...

4 questions sont demandées, notamment sur la première République (Exercice : compréhension de texte)

Il boude et ronchonne. Je commande un sirop à la violette. Il boit une gorgée à la paille. Je dessine une flèche chronologique, y inscrit les dates clés de la révolution jusqu'à aujourd'hui, ainsi que la raison du changement de chaque république.

# DEVOIRS AU CAFÉ

-Regarde, là, c'est la révolution française 1789 - 1792. Des gens protestent. C'est la bagarre, ici à Paris. Là ce sont les républiques. Il y en a cinq aujourd'hui. Certains politiques prétendent qu'il faut maintenant passer à la sixième. Et regarde, là, c'est quand Yéyé est né. Et là c'est quand il est mort. Tu vois, il est né au moment de la 4<sup>ème</sup>, et mort dans la 5<sup>ème</sup>. Tu as compris ?

-Oui.

-Et toi, tu es né là, dans la cinquième, en 2013.

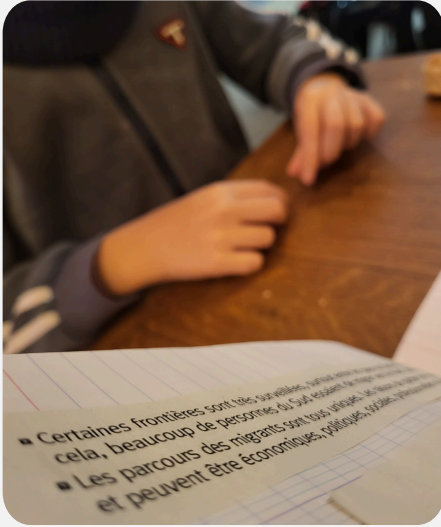
-Et Nainai ?

-Euh, je réfléchis et lui montre sur la flèche chronologique.

-Pas loin de Yéyé, tu vois.

Nous faisons une pause de cinq minutes. Il boit son sirop. Nous discutons.





# DEVOIRS CAFÉ PARIS 13 ARRONDISSEMENT



# DEVOIRS AU CAFÉ

## PYTHON

J'ai convenu avec lui de pratiquer la programmation. Sans forcément acquérir une compétence, il apprend à taper sur un clavier, à prendre conscience de ce qu'est un logiciel, comment il est écrit. C'est également une manière d'aborder les maths et d'introduire des concepts et méthodes de penser. Elyas joue le jeu. Il recopie l'exercice de code. Je lui explique ce qu'il est en train d'écrire et la raison pour laquelle ça s'écrit de cette manière-là. Cela permet aussi de faire quelque chose de manière impeccable, sans une faute. Une erreur de syntaxe et le code ne fonctionne pas. Pas d'erreur possible. J'introduis donc à travers cet exercice l'exigence et le « travail » bien fait.

### #EXERCICE

```
if P = True  
    print (":(")
```

```
else:  
    print (":)")
```



# DEVOIRS AU CAFÉ

## GÉOGRAPHIE

Un point de culture générale à chaque fois. 5 minutes. 15 minutes. Peu importe. Aujourd'hui, c'est la géographie.

L'outil : Google earth. Dynamique, interactif. Plus facile pour intéresser l'enfant. Je lui présente la France et Paris. Il sait les situer. Mais qu'en-est-il des autres pays ? Ainsi, Espagne, Italie, Suisse Chine et Egypte. 5 pays. Clair, court, synthétique. Rien de mieux pour que l'apprentissage soit efficace. Les pays choisis sont ceux dont il a déjà entendu parlé (voyage de ses copains...) ou pour lesquels il a des repères ; puis j'étale petit à peu la carte et les pays, en fonction de l'actualité ou d'évènements marquants de l'histoire.



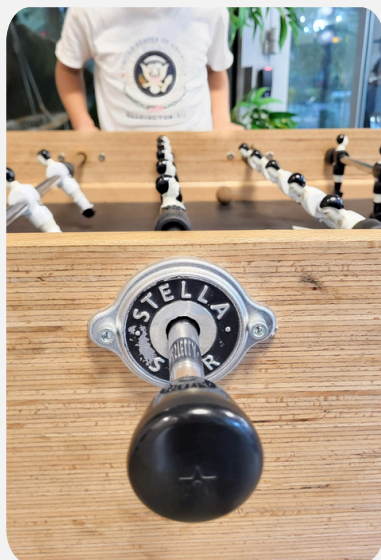
**FRANCE** JORDANIE  
**LIBAN** INDE  
**SUISSE**  
OMAN **ESPAGNE**  
LAOS  
**LUXEMBOURG**  
**ÉTATS-UNIS** ISRAËL  
**ARCTIQUE**  
ARABIE SAOUDITE **RUSSIE**  
**AUSTRALIE** POLYNÉSIE

# DEVOIRS AU CAFÉ

## BABYFOOT & ARCADE

La séance est finie. On joue. Le café du village a mis à disposition un babyfoot et une arcade de jeux ; un voyage dans le temps pour ceux qui ont les références. Fortement pixelisés, loin de la qualité graphique que nous connaissons aujourd'hui, il apprécie étonnement d'y jouer.

## ARCADE



## BABYFOOT

# DEVOIRS AU CAFÉ

-Allez, c'est l'heure !

-Attends, j'ai pas fini.

\_Si, on doit y aller !

-Attends.

-Comme tu te fais défoncer !

-Mais nan, attends !

-Allez on y va.

Nous quittons le café du village. Nous marchons dans la rue, direction Place d'Italie. Nous prenons le métro. 15 minutes après, nous arrivons sur la dernière rue.

-Je veux pas rentrer chez maman, dit-il d'un ton plaintif.

# LARMES

Les jours passent. Nous quittons Paris et marchons le long de l'avenue de Verdun, à Ivry-sur-Seine. Mais E... fait la moue. Je le sens mal à l'aise. Nous discutons.

-Eh, E..., est-ce que tu sais que tu n'as que deux fesses. Il me regarde, dubitatif. Et c'est comme les narines, tu en as une plus grosse que l'autre.

-Arrêêêêteeeuuu ! C'est même pas vrai !

-Si regarde !

J'essaie tant bien que mal de gonfler et dégonfler mes narines.

-Je veux pas rentrer chez maman, dit-il soudainement.

-Je sais. Tu l'as dit plein de fois. Mais je n'ai pas le droit de t'amener chez moi sans son accord.

-Mais noooon. Je veux pas, se plaint-il.

Loin d'être un caprice, je ne ressens pas seulement de la tristesse, mais aussi de l'agacement. Visiblement un ras-le-bol. Quelque chose l'insupporte et il semble ne plus accepter la situation.

-Ecoute, on y va, je parle avec elle, et si elle est...

-Mais noooooon, je veux paaaaaas, se plaint-il.

# LARMES

Nous arrivons dans le bâtiment. Nous rentrons, montons les étages dans l'ascenseur. Il est calme. Il ne parle pas. Il est triste. Il est presque en larmes. Nous sortons de l'ascenseur et arrivons dans le couloir. A trois mètres de la porte de l'appartement, il s'immobilise. Il ne bouge plus.

-Qu'est-ce qu'il y a ?

Il éclate en sanglots. Il refuse d'avancer plus. Il ne veut pas rentrer. Il s'accroche à ma jambe.

-Je ne veux pas rentrer, dit-il en pleurant.

-Tu connais la situation...

-Non, non, non. Je veux pas, dit-il en pleurant encore plus.

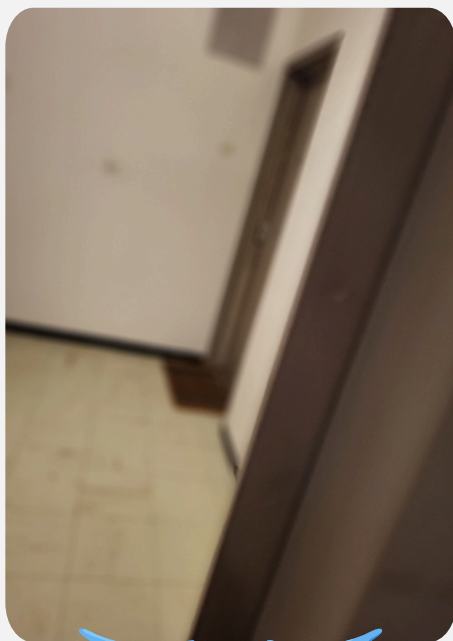
Il s'écarte de moi et se tient contre le mur du couloir. Crise d'angoisse ? peur de quoi, violence à la maison ? sa réaction est forte, presque excessive. Quelque chose ne va pas du tout. Il ne veut pas s'approcher de la porte. Alors que je suis dans le couloir et trois mètres de l'appartement, j'envoie un texto à sa mère, qui est quelques mètres plus derrière la porte de l'appartement. Je l'informe qu'il y a un problème et que je ramène E... chez moi juste pour cette nuit. Partagé entre mon obligation de protection de l'enfant et la contrainte du jugement, je dois réagir tout en me protégeant. Je dois avoir son accord. Pendant qu'E... pleure, j'attends la confirmation par texto de sa mère. J'essaie de le rassurer.

# LARMES

-Je viens de contacter ta maman. On va rentrer chez moi, mais j'attends son retour, ok ?

Il pleure encore mais se calme un peu. Le texto arrive. J'ai son accord. Nous quittons immédiatement les lieux. Je n'ai pas envie de rester ici une seconde de plus, E... encore moins.

Une fois arrivé, nous prenons le temps de manger, puis de jouer. Nous verrons comment cela se passera demain.



# ARMÉE DE TERRE

Il est dans le désert malien. A l'ombre d'un arbre du Ténéré, le caporal-chef attend. Il a des consignes et un objectif précis. Son équipe patiente au milieu du désert, à ses côtés. Il fait 43 degrés. Seuls les roches et le sol sec pour support, ils n'ont que deux arbres pour se protéger du soleil. Puis un troupeau d'ânes et de bœufs passent leur chemin, guidé par un jeune adolescent malien. Lentement le troupeau avance. Un autre jeune malien ferme la marche. Un bœuf est isolé. Le troupeau s'éloigne, les jeunes maliens aussi. Le caporal-chef leur fait signe. Ils ont oublié un bœuf. Le jeune malien refuse de récupérer l'animal et puis continue sa route. Disparut dans la chaleur du désert, le troupeau est loin. Le caporal-chef et ses soldats attendent leur objectif aux côtés du bœuf. Le temps passe, pas la chaleur. Puis un individu arrive. Un adulte malien s'approche lentement puis récupère le bœuf. Le malien et le bœuf disparaissent dans le désert.

Le colonel fait face à une multitude d'écrans. Les militaires sont prêts. L'opération a commencé. Ils sont sur le point de lancer une cyberattaque. Echanges radio. Claviers et logiciels en action. Codes en python. A 5 000 kilomètres de là, une équipe commando pénètre discrètement dans un camp ennemi. Ils sécurisent les lieux. L'un d'eux ouvre le boîtier réseau, manipule les câbles et se connecte. Il branche une clé usb et un appareil électronique.

# ARMÉE DE TERRE

Il utilise l'ordinateur portable. 60 secondes. Le soldat referme le boîtier réseau. L'équipe commando se retire. Ni vu ni pris. 5 000 kilomètres de là, de retour en France, le colonel reçoit la confirmation. L'installation est faite. L'équipe cyber peut agir. L'attaque est lancée. Les réseaux de communication radio sont obstrués dans le camp ennemi. Les équipes militaires françaises sur place peuvent se déplacer sans craindre une attaque organisée par l'ennemi.

Le lieutenant doit faire les points des dépenses totale de l'année. La clôture de budget est proche. Entre réglementation, loi et directives budget du corps, il doit s'assurer de la bonne gestion comptable de chaque « département ». Mais un capitaine a besoin d'organiser une séance de signatures. 4 jeunes sont sur le point de s'engager à l'armée de terre. Croissants, boissons, verres. Les parents seront présents. Les jeunes, futurs engagés aussi. Et le maire. Un truchement comptable doit être trouvé pour permettre les dépenses de cet événement crucial pour remplir la mission de recrutement.

Je viens d'intégrer l'armée de terre. et c'est ici que les futurs militaires sont recrutés. Je participe modestement à ce recrutement.

Les armées françaises sont composées de trois corps : l'armée de terre, l'armée de l'air, la marine nationale. Peut-être devrions-nous ajouter le cyber. Chacun a un défi quotidien : recruter.

# ARMÉE DE TERRE

RECRUTEMENT

ARMÉE DE TERRE  
**16 000/AN**

**170**  
MÉTIERS

**GRS**  
GROUPEMENT  
RECRUTEMENT  
SÉLECTION

ARMÉE DE L'AIR  
**3 000/AN**

**8<sup>È</sup> BCP**  
BATAILLON  
DES CHASSEURS  
**À PIED**

MARINE NATIONALE  
**3 000/AN**

Le GRS 8<sup>ème</sup> BCP est en charge du recrutement des soldats de l'armée de terre en Ile-de-France et dans l'outre-mer. Militaires de rang, sous-officiers et officiers. Blindés, cyber, bâtiment, communication, comptabilité, cuisine... Tous les profils sont recherchés.



# CADEAU MATERNEL

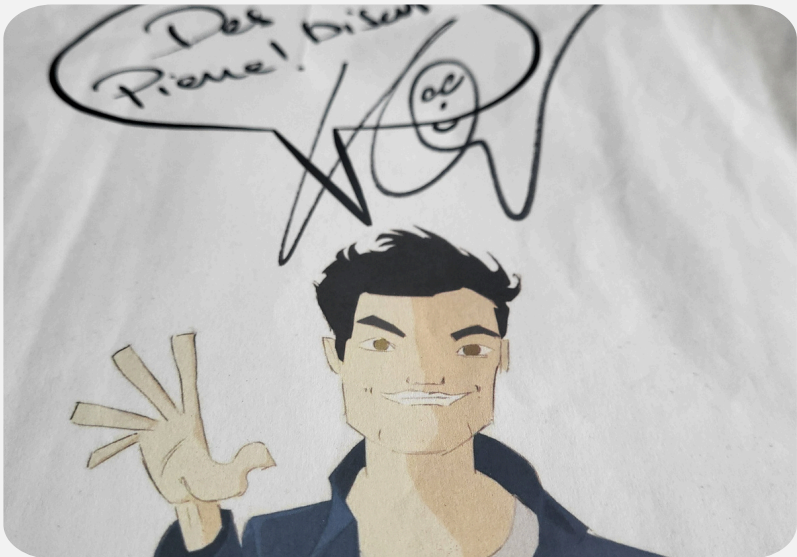
## MAISON DE RETRAITE RETRAITE CADEAU

Maison de retraite, c'est un milieu qu'elle a bien connu, qu'elle a fréquenté pendant des années. Elle était infirmière et s'occupait bien des personnes âgées.

Maison de retraite, c'est un film, produit par MyFamily. Kev Adams joue le rôle principal. Une œuvre vient de sortir en DVD.

La retraite est un moment où l'on a son temps pour soi. Après 15 ans en tant qu'infirmière en maison de retraite, après 40 ans de responsabilités maternelles, elle est à la retraite, enfin. Son temps lui appartient. Elle le mérite bien. On l'appelle « maman », ou « Mam's ».

Je veux lui faire un cadeau. Et pourquoi pas la découverte d'un film en famille sur le thème qu'elle connaît bien, la maison de retraite ? Mais ce n'est pas suffisant. Quelque chose de particulier, une touche supplémentaire.



# CADEAU MATERNEL

-Voilà ! maison de retraite. Tu as bien aimé ?

-Oui, c'est bien.

-Donc le personnage principal, Kev Adams, c'est lui qui a signé et dédicacé le film.

-Qui ?

-Kev adams !

-Le rôle principal. Le jeune qui se retrouve à travailler dans la maison de retraite.

-Eh ben ?

-Eh ben c'est lui, celui qui a signé le dvd. Je lui montre le DVD.

-Ah, ok. Elle réfléchit. C'est qui Kev adams ?

-Humoriste et comédien. Celui qui joue le rôle de Milann !

-Ah, je ne connais pas. Et quel est le rapport avec le DVD ?

# FAST FOOD SOUS SURVEILLANCE

Nous sommes assis à la table. Je sais qu'il n'a pas beaucoup mangé à midi. Il a 9 ans et vient de sortir de l'école. En arrivant, je lui ai commandée une frite pour lui. Ni lui ni moi ne souhaitons être ici. Nous avons été « convoqué » ici. Nous sommes en train de faire les devoirs. Il n'ait pas à l'aise. Il regarde derrière lui. Quelqu'un le dérange. A cinq mètres derrière lui, l'autre parent. Je plaisante avec lui pour le détendre. Je tente de concentrer son attention sur les quelques devoirs à faire. Rien n'y fait. Il continue à se retourner, régulièrement. Il ne peut pas se concentrer. Il râle un peu. Mais nous arrivons à faire un à un les devoirs. Quarante minutes plus tard, nous finissons, enfin. Il continue à se retourner. Je discute un peu avec lui.

-Viens, on s'en va, mais on ne lui dit pas. Comme ça elle nous voit pas.

-Comment-ça, comme ça sans rien lui dire ? En cachette ?

Je sais pertinemment que, un, elle nous verra. Deux, ce n'est pas correct ni des bonnes manières. Trois, que ça peut se retourner contre moi et, en conséquence, contre lui.

-Non, on va lui dire. Si vraiment tu ne veux pas aller chez elle, on lui dit.

Il râle. Nous nous levons et nous dirigeons vers la sortie. Comme prévu, elle nous, se lève et vient vers nous.

# FAST FOOD SOUS SURVEILLANCE

-C'est fini les devoirs ?

-Oui, répond-t-il agacé.

-Tu viens alors, on rentre à la maison. Toi tu rentres chez toi, dit-elle en me désignant. Je refuse.

-Viens, on rentre à la maison, répète-t-elle.

Il m'attrape le bras et me tient en hochant la tête. Qu'est-ce qu'il y a, il y a pas de problèmes !? Viens, on rentre. Il se cache derrière moi et hoche la tête.

-Va-t-en et rentre chez toi. Il vient avec moi, me dit-elle, agacée.

-Tu ne vois pas qu'il y a un problème là ; il ne veut pas te suivre.

-Et ben vas-t'en et il n'y a pas de problème.

-Non, je veux pas, murmure-t-il.

-Allez, viens. C'est quoi le problème ? Tu veux regarder la télé à la maison ? Ok, tu peux. On rentre à la maison et tu peux regarder les vidéos. Il maintient son refus. Il ne veut pas partir avec elle. Allez, ça suffit, tu viens avec moi ! Elle tente de le prendre de force. Il refuse.

-NON, je veux pas.

-Viens, dit-elle énervée.

# FAST FOOD SOUS SURVEILLANCE

-Non, je veux pas.

-Mais pourquoi ? Allez, ça suffit, tu viens maintenant.

Elle l'attrape et le force à le suivre. Il me tient le bras. Elle tient son bras.

-Laisse la partir avec moi, s'énerve-t-elle.

-Tu as vu sa réaction, il refuse de rentrer chez toi; et ce depuis un moment. Tu ne crois pas qu'il y a un problème!? Pourquoi il réagit comme ça ? Elle ne répond pas.

-Allez tu viens, avec moi, dit-elle tout en tirant, le forçant à le suivre.

Il se débat. La situation en plein public au milieu des clients est gênante. J'appelle la police. J'explique calmement la situation pendant qu'elle essaie de le récupérer. Il refuse.

-Que dit le jugement, demande la policière à l'accent occitan.

-C'est la maman qui a la garde exclusive. Mais le petit refuse de la suivre. Peut-être pouvez-vous calmer les choses ici !?

-Non, même si le petit ne veut pas, nous serons obligés d'appliquer le jugement. Nous devons remettre le petit à sa mère.

# FAST FOOD SOUS SURVEILLANCE

-C'est comme si vous me demandiez de remettre un enfant à son bourreau. Vous savez ce que ça fait de voir en enfant partir dans ces conditions, lui dis-je agacé.

-Nous ne pourrons pas faire autrement monsieur. Je suis désolé.

-Très bien. Je vous remercie. On va se débrouiller. Au revoir. Je raccroche.

Je m'avance vers la porte d'entrée. Il est agrippé à mon bras. Elle insiste. Il refuse encore et encore. Enfin, sorti, je respire.

-Mais si tu viens pas ce soir, tu viens quand ? Tu viens demain, ok ?

Nous nous éloignons dans la rue.

-Il ne répond pas puis finalement acquiesce timidement.

Nous partons. Il est agacé, moi aussi. Il fait nuit. Nous marchons sous un ciel noir. Nous rentrons entouré des lumières urbaines parisiennes.

# COMMISSARIAT

**6 MAINS**  
COURANTES

**2 PLAINTES**

**9 VISITES AU**  
COMMISSARIAT

Nous attendons, assis à l'accueil. Une autre personne attend. Tentative d'exercice de lecture avec lui. Une histoire d'ados hackers, programmeurs spécialisés dans l'intelligence artificielle. Je lis une page. Il lit une page. Brigadiers et officiers de police judiciaire vont et viennent.

-Bonjour. Un policier à l'accueil nous interpelle. Je viens le voir. Vous venez pour quoi ?

-Bonjour. Pour une main courante.

-Je vais prendre votre déposition, dit-il calmement. Donnez-moi votre carte d'identité s'il vous plait.

J'invite mon garçon à me rejoindre.

-C'est à propos de quoi, demande le policier.

-Garde d'enfant.

Le policier commence » à taper sur le clavier. Je lui explique la situation. Sortie d'école. Devoirs dans le fast food. Refus du garçon de suivre sa mère. Raison de son absence chez sa mère ce soir-là.

# COMMISSARIAT

Objectifs : Déclarer la réaction de l'enfant pour indiquer le mal-être de l'enfant. Je dois le protéger. Déclarer l'évènement aux autorités pour éviter toute poursuite judiciaire. Je dois me protéger.

Une seule plainte peut déclencher la colère judiciaire. Pas assez de temps ? Préjugés ? Biais cognitifs ? Peut-être même désintérêt ? Peu importe, la sanction est une menace constante, et elle sera décisive. L'enfant alors subira autant que moi la sanction. Entre les difficultés scolaires et le mal-être, la justice aurait scellé son sort, liés aux mains d'une pression maternelle néfaste.



# MEAE & PATRIMOINE

848 MDS €  
**BUDGET  
DE L'ETAT**

6 MDS €  
**BUDGET  
MEAE**

**0,8%**  
**BUDGET  
DE L'ETAT**



C'est le budget de la diplomatie française.

**CONSULAT  
GÉNÉRAL  
DE FRANCE  
SHANGHAI**

**VISAS**

**SECURITE  
COMPTABILITE**

**DIVISION  
SECURITE  
DIPLOMATIQUE**

**DIVISION  
IMMEUBLES  
ET LOGISTIQUE**

**IMMOBILIER**

Ce sont les fonctions assurées dans la diplomatie française.

# MEAE & PATRIMOINE



# MEAE & PATRIMOINE

**14 MILLIONS €**  
**BUDGET**  
**PATRIMOINE**  
**MEAE**

C'est le budget pour gérer et entretenir le patrimoine et l'immobilier de la diplomatie en Ile-de-France.

C'est la Monarchie de Juillet (1830 – 1848). Le pouvoir monarchique français essaie de gérer ses affaires intérieures, pris dans une lutte de pouvoir avec les opposants républicains, socialisés, légitimistes et bonapartistes. Les relations « européennes » sont régies par le traité de paix de Paris de 1815 suite à la défaite napoléonienne de Waterloo. Les affaires étrangères focalisent leurs efforts dans l'expansion coloniale en Afrique du Nord.

Pendant ce temps, en 1844, les affaires étrangères s'installent au Quai d'Orsay ; mission donnée à Jacques Lacornée, architecte. Les activités diplomatiques se rapprochent des instances parlementaires, La Chambre. La construction du Quai d'Orsay sera enfin terminée durant le Second Empire, dans les années 1850.

Aujourd'hui, le ministère est partagé entre Nantes et l'île-de-France, 10 bâtiments, 3 000 agents en France. 150 ambassades et 190 consulats à l'étranger, le patrimoine du ministère mérite une attention particulière.

# RUPTURE COLLÉGIALE

Ils étaient des enfants. Ils seront des jeunes adolescents. La rentrée au collège est une nouvelle étape, pour l'enfant comme pour le parent. L'enfant découvre un nouvel environnement scolaire. Autre organisation. Instruction différente. Emploi du temps différent.

Le parent accompagne et subit cette transition. Nouvelles envies de l'enfant. Nouveaux défis de l'enfant. Les devoirs-maison. Le suivi scolaire. Le professeur principal. Les CPE. Les mots. Les retenues. Les conflits et bêtises entre copains. Le téléphone portable. Les jeux-vidéo. Les réseaux sociaux.

**6950**  
COLLÈGES

**3,3 M**  
COLLÉGIENS

Le collège mène vers la fin de la dépendance, vers le début de l'autonomie.

# RÉFÉRÉ

La visite du faisan au petit matin. La balade du chevreuil au crépuscule. La vie dans la tente. Seul sur 2 hectares. Tout cela est fini depuis quelques temps. Je suis à Paris. Seul parmi deux millions de citoyens. Armée de terre puis diplomatie, je suis de retour au ministère des affaires étrangères. Je suis revenu à Paris pour lui.

La garde exclusive est toujours en vigueur. La situation a changé. E... ne va pas bien. Je l'accompagne, l'aide aux devoirs. Puis il passe de plus en plus de temps à mon domicile. La situation réelle n'est plus d'actualité judiciaire. Un référé est nécessaire.

**4000€**  
FRAIS AVOCAT

**MAINS COURANTES**  
**PLAINTES** MAILS  
TEXTOS DOCUMENTS  
**TÉMOIGNAGES**  
FICHES DE PAIE FACTURES  
**CONCLUSIONS**  
**TRIBUNAL** AUDIENCE  
INCIDENCE

# RÉFÉRÉ

Référé = ordonnance/jugement qui ne peut être rapportée ou modifiée en référé qu'en cas de circonstances nouvelles et suffisamment « grave » ou « importante ».

**PÉRIODE ANGOISSE  
D'INSTABILITÉ STRESS<sup>COUPLE</sup><sub>CONFLIT</sub>  
FRAIS D'AVOCATS  
PENSION ALIMENTAIRE**

Référé = période d'instabilité, voire d'angoisse, durant laquelle les parties peuvent de nouveau s'affronter. Frais d'avocats. Enjeux financiers (pension alimentaire). Garde de l'enfant en jeu. Les parties (parents) vont se retrouver de nouveau face au juge.

# RÉFÉRÉ

L'enfant va être de nouveau sur la table. Les avocats devront argumenter. Les parents vont peut-être devoir s'expliquer. Le juge va devoir prendre une décision. Biais cognitifs. A priori. Préjugés. Le juge va-t-il être éclairé, neutre ? Va-t-il vraiment adopter une position neutre ? Va-t-il vraiment considérer le bien-être de l'enfant ?

Quoi qu'il arrive, ce sera la dernière séance devant le juge. Je n'accepterai aucune nouvelle sentence ou sanction injuste. Je suis très fatigué. La situation actuelle n'est plus tenable. L'avenir de l'enfant est en jeu. Hors de question d'accepter de nouveau une décision qui enfermera l'enfant dans une instabilité chronique. Hors de question de rester une simple parenthèse dans la vie de l'enfant et une simple fonction financière. Pas question de voir encore cet enfant malheureux. Pas question d'entendre de nouveau cette même phrase : je ne veux pas rentrer chez maman ; de voir ses larmes ou vivre ses angoisses. Plus question de négocier tous les soirs la possibilité pour l'enfant de rester chez moi. Fini la crainte à tout instant d'une plainte assassine pour non représentation d'enfant ; car la sentence judiciaire serait impitoyable.

# SAISON 2

Prèzident est une série prévue pour rire, voyager et apprendre. L'humour décalé veut apporter sourire et bonne humeur. Les paysages et le patrimoine français vont permettre de visiter le France, des régions, des monuments de France. Les épisodes et personnages vont amener des sujets qui vont permettre de mieux comprendre les enjeux actuels et futurs.

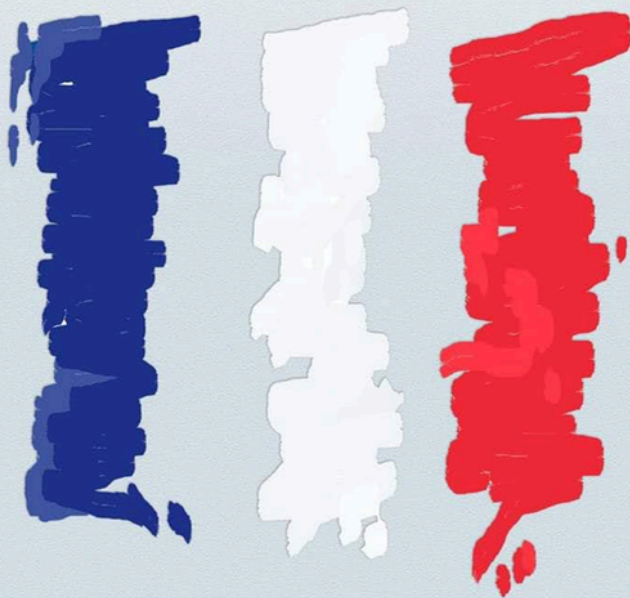
La saison 1 fût un test. La saison 1 produite puis diffusée aura permis de comprendre les erreurs et éléments à modifier pour les saisons suivantes. J'ai sur l'humour et le voyage. La pédagogie est transférée sur un autre support, la plateforme vidéo le plus réputée et utilisée : Youtube.

Ainsi la saison 2 est écrite. 7 épisodes de 8 minutes. 18 mois après, la saison 2 est validée et communiquée au diffuseur. De 26 000 à 200 000 euros, la saison 2 marque l'entrée officielle dans le monde du cinéma. Pré-achat ou coproduction ? Le contrat de diffusion doit être écrit, négocié et signé. Il est en cours. Un test pour nous producteurs. Un test pour eux diffuseurs. Le contrat sera-t-il signé ? L'accord moral sera-t-il suivi par un acte officiel ?

Verra-t-on la scène de camping dans la banlieue parisienne (épisode 1) ? Assistera-t-on à la cyber attaque de l'ANSSI ? Rencontrerons-nous la maman en situation monoparentale aussi manipulatrice que déjantée ? Arriverai-je enfin à tourner les vidéos pédagogiques liées à la série ?

# PRÉSIDENT

LA SÉRIE PRÉSIDENTIELLE



# SAISON 2

# TERRE, PAILLE & PERMACULTURE

**3000 M<sup>2</sup> ÉCOLOGIQUE**  
**TERRAIN AGRÉABLE**  
**BOURGOGNE COÛT**  
**CONFORME RAISONNABLE**

Voici les éléments qui ont amenés vers le projet de construction d'une maison en terre paille ; plus particulièrement, en paille porteuse.

Les maisons dites « écologiques » peuvent prendre toute forme : earthship, maison contenair, maison sous serre, maison en briques réfractaires, kerterre, maison en plastique recyclé, maison en terre crue, maison en paille ou chanvre...

Intégrer de la matière végétale et minérale dans une habitation est autant intrigante qu'intéressante. Les enjeux et la réglementation actuels poussent vers la création d'un habitat à basse consommation d'énergie et haute performance énergétique.

Le RFCP, réseau française de la construction paille, est une référence qui aide beaucoup à l'élaboration des projets de construction de bâtiments en terre et en paille.

Formation en terre paille dans les Charentes. Techniques en greb, technique en paille porteuse. Enduit en terre. Peinture naturelle. La formation est courte mais agréable. C'est un plaisir de manipuler les matières organiques. Rien de plus satisfaisant que de construire avec des matériaux naturels.

Mais il n'en sera rien. Le peu de capital disponible a été investi dans l'aventure entrepreneuriale.

# TERRE, PAILLE & PERMACULTURE

## FOUR EN TERRE PAILLE

Se réchauffer. Cuisiner. Deux fonctions, un établi : le four en terre-paille. Trouver de l'argile. Tamiser. Prendre de la paille. La couper. Sable, terre, paille, eau. Mélanger jusqu'à trouver le bon équilibre. Préparer la sol. Monter le dôme puis la cheminée. De temps. Du plaisir. De la satisfaction. Et un four pour faire le pain, les pizzas, réchauffer les plats. Un four pour se réchauffer. Naturel. Efficace.



# TERRE, PAILLE & PERMACULTURE

## PERMACULTURE

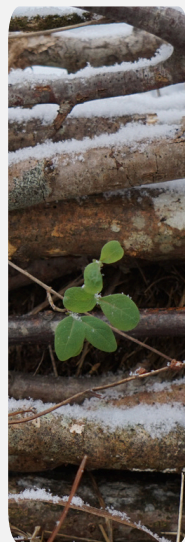
Un mouvement et une philosophie avant d'être une pratique agricole, la permaculture est créatrice de jardin et bien-être.

Travailler le sol. Le nourrir. L'améliorer. Puis semer et planter. Peu à peu, la terre et la nature offriront légumes et fruits.



# TERRE, PAILLE & PERMACULTURE

Chaque saison, printemps, été, automne et hiver, impose un agenda permacole. Une ambiance et une activité pour chacune. Des fruits ou des légumes pour chacune. Graines deviennent semis. Semis deviennent plantes. Bourgeons poussent. Fleurs en éclosion deviennent fruits. La nature apporte vitamines, minéraux et plaisir gustatif. C'est un plaisir, une thérapie, un bonheur et un apport alimentaire.





# CINÉMA

Le cinéma ; réputé « le septième art » est une aventure extraordinaire. Mais il est exigeant, parfois capricieux. A la merci des aides du CNC et des goûts du diffuseur, le cinéma français survit grâce aux aides financières, vit grâce aux diffuseurs. L'attention est retenue en cas de prix de festival.

**0,1% FESTIVAL**  
9 400 PRÉTENDANTS  
POUR 12 PRIX.

Le CNC aide les auteurs et producteurs

**2,9% ARTE**  
1000 PROPOSITIONS  
POUR 29 RETENUES

« Le cinéma est un business de riche ». 24<sup>ème</sup> JJPI ; Paris, le 9.1.2025

**0,1% CNC**  
10000 DEMANDES  
POUR 11 BÉNÉFICIAIRES

# CINÉMA

**PRÈZIDENT**  
**220 000€**

**SAISON 2**  
**7 ÉPISODES**  
**48 MINUTES**

**COEURS NOIRS**  
**15 000 000€**

**SAISON 2**  
**6 ÉPISODES**  
**312 MINUTES**

**LUPIN**  
**2 000 000€**

**SAISON 1**  
**ÉPISODE 1**  
**50 MINUTES**

COÛT  
**SÉRIES**



# CINÉMA

## LONGS MÉTAGES

COÛT

MAISON DE  
RETRAITE  
5 000 000€ **FILM  
1H37**

PETIT  
MOUCHOIR  
15 000 000€ **FILM  
2H34**

LUCY  
40 000 000€ **FILM  
2H34**

ASTÉRIX &  
OBÉLIX  
65 000 000€ **FILM  
1H54**





# CINÉMA

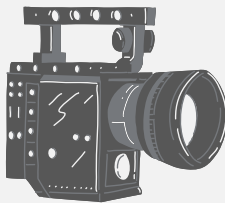
Le cinéma ne coûte presque rien à écrire. Le cinéma coûte cher à produire. Il peut être rentable. Deux façons de le considérer : l'œuvre et le produit.

Le premier stimule l'auteur et anime la créativité. Le second permet et fait vivre le cinéma.

La série Prèzident survivra-t-elle ? Les projets de longs métrages finiront-ils sur le grand écran ? Le projet qui verra le jour n'est ni celui qui est bon ni celui qui coûte le moins. Comme tout projet entrepreneurial, c'est celui qui aura le capital. Comme tout produit, c'est celui qui saura rencontrer son « audience » qui connaîtra le succès.

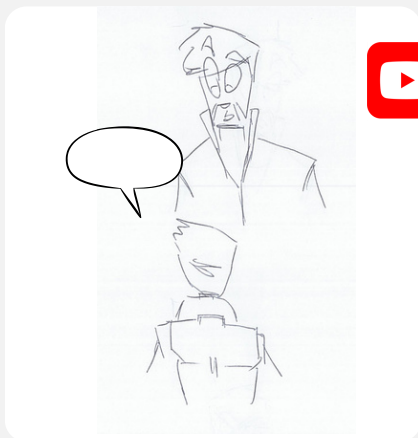
En qualité de scénariste, à moi de donner vie à l'œuvre. En qualité de producteur, à moi de financer l'œuvre. Partagé entre créativité et rentabilité, le défi est de taille.

Pour connaître la suite : Suivre "Aventure entrepreneuriale en BD".



Suite à un malheur familial et la perte de son emploi, Pierre a dû reprendre sa carrière en mains et sa vie de papa.

Suivez son aventure personnelle et professionnelle !



@PierreEloy...  
**PAPA en BD**

**PAPA SEUL &**  
entrepreneuriat



@PierreEloy...



TU PEUX NOUS SCANNER



**MERCI**  
POUR VOTRE ATTENTION



Vous avez lu le chapitre 1 ? Le chapitre 2 vous emmène vers des aventures encore plus authentiques; jusqu'à tout perdre.

Entre vie de **papa**, **reconversion** et **projet entrepreneurial**, Pierre retrace ici le deuxième chapitre de sa vie. La suite au chapitre 3.

**RECONVERSION A LA RUE**  
**FAMILLE ENFANT CINEMA**  
**BOURGOGNE TENTE**  
**CAMPAGNE**  
**PARIS ARMEE PERMACULTURE PAPA JARDIN**  
**ENTREPRENEURIAT ECOLE**



# BIENTÔT

## CHAPITRE 3

DISPONIBLE SUR [INSTITUTSERA.COM](https://www.institutsera.com)

